

臺北市立忠孝國民中學實施九年一貫課程

創新本國語文學習領域

教學設計

# 詩體近鄉宴



設計者：林欣燕

28.5.2003

優質教育、教學創新、專業發展徵件報名表（作者至多四名）

領域類別	本國語文	主題名稱	宴饗近體詩	
作者順序	第一作者	第二作者	第三作者	第四作者
姓名	林欣燕			
服務學校	台北市立 忠孝國民中學			
職稱	教師			
聯絡箱號碼	184			
聯絡電話	25524890*22			
傳真號碼	25521448			
備註	請將本表、設計重點摘要、參賽作品一式三份及電腦磁片（3.5吋）及清冊，於92年8月15日起至92年8月30日前由專人送天母國中教務處。			
校長簽章：		教務主任簽章：		

主題名稱：宴饗近體詩

參加領域：本國語文

背景說明：

壹、在中國文學裡，「詩」萃鍊出最美麗的語言文字；不僅可以譜成悠揚的音樂供人傳唱，更是一幅賞心悅目的藝術畫。

貳、讀詩不僅可以汲取文學的養分，更可以豐富心靈、涵養溫柔敦厚的氣質、提高人生的境界。

參、透過創意活潑的教學方式，引領新新人類走進古典詩歌的寶庫，從中拾掇起如珠玉般、精美靈巧的絕句，一一放入行囊，邁向美妙的詩化人生。

創新策略：

壹、教學方法之創新

一、教學導向( 20 %)

(20%)教師講解課程—「宴饗近體詩」主題、內容大綱及學習活動。

(20%)教師問學生答—教師設計生活趣味題，引導學生進入學習主題。

(10%)教師問學生交叉回答—趣味問答，學生自由搶答。

(10%)協同教學—行政支援(教務主任、教學組長、資訊組長、各領域代表)。

(10%)肢體/語言應用(如 Pause 的應用)—配合生活趣味題，邀請學生與老師秀一段)

(20%)媒體應用—相機、攝影機、單槍投影機、筆記型電腦、手提音響。

(10%)其他—唐朝名人傳記、中國文學史、唐詩三百首及網路資源。

二、討論導向( 20 %)

(30%)教師設計問題，讓學生與教師交互對話—教師設計學習單，丟出問題，以小組競賽方式進行有獎徵答。

(40%)教師將學生分組做問題討論，結論後分組報告—分組問題探索與討論，並上台報告。

(30%)教師將學生分組，將問題帶回家收集資訊來課堂討論報告—以唐朝絕句詩人為主題，分組搜尋作者資料、書籍、及作品，上台分享。

三、遊戲導向( 30 %)

(20%)角色扮演遊戲—由學生分組扮演詩人及作品內容。

(20%)唱遊方式：在音樂與活動中進行學習活動。(古典與現代結合)

(40%)設計競賽活動—每組有材料包(學習線索)，分組搶答競賽。

(20%)其他—佈置學習走廊(唐詩大觀園)。

#### 四、e-化教學導向( 10 %)

(50%)線上資料分工收集，現場討論—收集學習相關資訊，並拋出問題。

(50%)CAI 軟體—選購教學軟體線上練習，加強學習深度。

#### 五、專題導向( 20 %)

(100%)個人作品設計製作與問題解說—新歌發表、彩繪詩文(創意的動機與主題呈現)。

#### 貳、教學環境之創新

(50%)在教室內空間大挪移—配合音樂演奏教學、趣味遊戲教學，適度挪動教室空間。

(50%)教室佈置模擬或創出類似真實情境—以自製之海報、書籍、字詞佈置情境教學。

#### 參、教學材料之創新

(20%)儀器設備的創新—流行音樂結合古典詩文。

(40%)教材的新設計—以賓果遊戲進行小組趣味問答。

(40%)使用社會/環保資源—彩繪詩文藝術創作，優良作品佈置成學習走廊。

### 創意教學成效

#### 壹、知識力：辨知力、記憶力、理解力、鑑賞力

學生正確認識唐詩的風格和作法；透過活動，學生對體詩的記憶力增加；理解近體詩的格律、押韻與對仗；對詩人及其作品風格有相當正確的鑑賞力。

#### 貳、情意表現力：發問力、自信力、合作力、挑戰性、尊重心、精進力、開放性

透過趣味遊戲，學生發言意願強，自信心高，學會肯定並接納他人的意見和長處，凝聚團隊力量，完成學習目標。

#### 參、理則性思考(左腦)：分析性思考、比較性思考、歸納性思考

學生能正確分析平仄、押韻及對偶，並加以比較歸納，應用於近體詩之絕句和律詩。

#### 肆、連想性思考(右腦)：相關性思考、擴展性思考、重組性思考

學生能重組倒裝詩句，擴大思考近體詩及唐代文人歷史背景及意涵。

#### 伍、問題發現與解決力：探索力、評估力、驗證力、綜合力

當一首詩出現，學生能就經驗和知識，判斷是否為近體詩，其格律、風格及作者所屬時期及派別。

#### 陸、資訊力：收集力、解讀力、組織力、應用力、智財觀

學生運用網路資訊檢索近體詩及唐代文人相關資料，標明來源，按照類別整理並抓取重點。

#### 柒、創作表達力：正確性、豐富化、活潑化、新穎性、細緻性

以音樂及藝術來表達詩人作品風格及內涵，並創作出新穎、活潑、內容豐富且獨具特色的新作品。

## 授權同意書

本人參加台北市政府教育局辦理「臺北市國民中學九年一貫課程推動優質教育、教學創新、專業發展徵稿活動」，願意將作品無異議提供學校或學術單位參考。

立書人簽章：林欣燕

服務學校：台北市立忠孝國民中學

身分證字號：A221820907

聯絡電話：25524890\*22

中華民國 92 年 5 月 22 日

附件四

臺北市忠孝國民中學實施九年一貫課程創新本國語文學習領域教學設計

一、教學設計者：林欣燕

二、教學時間與節次：

三、適用年級與學期：七年級第一學期

四、單元主題：宴饗近體詩

五、教學活動：

活動內容	時間分配	教學方法	教具	分段能力指標	十大基本能力	新興議題	評量
<b>第一堂課</b>							
<b>壹、引起動機：</b> 一、票選班級「流行歌曲排行榜」。 二、撥放一小段 <u>流星花園</u> 副歌，引入主題。	5分	師生問答	錄音帶	B-3-2-4 B-3-2-8	欣賞表現 與創新	兩性教育	參與度
<b>貳、妳從哪裡來？</b> 一、「流行歌曲」怎麼來的？ 二、 <u>泰山</u> 在叢林裡，最常發出什麼聲音？ 三、「詩」：就是先民的喜、怒、哀、樂。 最初只是以「呼喊」表示 ↓ 其後有了語言，發展成為「歌唱」 ↓ 紀錄歌唱的內容就是成最早的「詩」	10分	師生問答	筆單 記槍	C-3-3 C-3-1-1	表達溝通 與分享	人權教育 環境教育	統整 表達能力 參與度
<b>參、打開「中國詩歌發展史」。</b> 歌謠 → 詩經 → 楚辭 → 賦 → (春秋) (戰國)  樂府詩 → 古詩 → 近體詩 → (兩漢到隋唐) (兩漢到唐宋) (唐宋) 詞 → 曲	15分	媒體應用 肢體語言應用	筆單 記槍 型投影電影 腦機	E-3-1-1 C-3-1-3	文化學習 與國際了解	生涯發展教育	心得筆記 專注度
<b>肆、說給你聽：</b> 一、簡介各種詩體之名家作品。 二、介紹近體詩相關優質網站： 歷代名家作品欣賞 <a href="http://home.kimo.com.tw">home.kimo.com.tw</a> 學習加油站 <a href="http://content.edu.tw/junior">content.edu.tw/junior</a>	10分 5分	分組討論	掛圖	E-3-4 B-3-2-8 E-3-6	運用科技 與資訊 主動探索 與研究	資訊教育	心得筆記 學習檔案

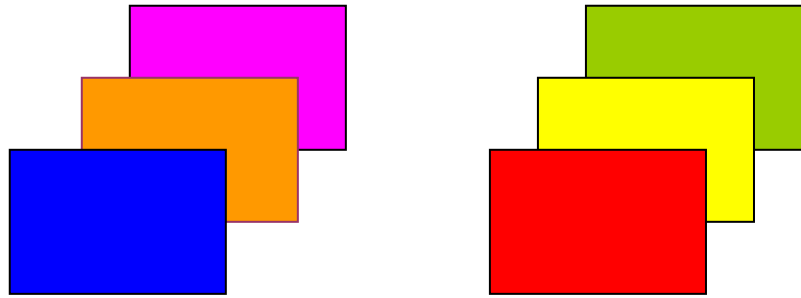
活動內容	時間分配	教學方法	教具	分段能力指標	十大基本能力	新興議題	評量
<b>第二堂課</b>							
<b>壹、引起動機：</b>	5分	師生	海賓	C-3-1-2	表達溝通		參與
一、時光倒流（回想曾經背誦過的唐詩）。		問答	報果	E-3-3-1	與分享	生涯	度
二、唐詩接龍：老師唸出某一首詩的第一句，讓同學們接續。	10分	競賽	遊	E-3-7-9		發展	表達
<b>貳、詩花朵朵開（同學們分享近體詩的類別）：</b>		活動	戲			教育	能力
一、絕句：每首四句。	10分	分組	筆單	E-3-1-1			
五言絕句（漢魏五言古詩而來）。		報告	記槍	E-3-3-1	尊重關懷	資訊	統整
七言絕句（南北朝樂府小詩「歌行」而來）。	15分	教師	型投	F-1-8-2	與團隊合作	教育	能力
二、律詩：每首八句。		講解	腦機		尊重關懷		能力
三、排律：每首八句以上。（老師補充）	15分	媒體	學	F-3-3-1	與團隊合作	資訊	學習
<b>參、脫穎而出（同學們分享絕句的特色）：</b>		應用	習	D-3-2-3	作	教育	檔案
一、句法：每句都盡可能二、三的形式。	15分	單		A-3-2-3	欣賞表現		
二、字數：五絕二十、七絕二十八字。		師生	問答		與創新		心得
三、押韻：第二、四句必定押韻（不可換韻）。 第一句可押韻也可以不押韻。 第三句絕不能押韻。	15分	小組		E-3-3-2			專注
四、對仗：可對仗（一、二句）也可不對仗。		分享			E-3-5-5		度
五、格式：依第一句第二字判平起式、仄起式。	15分	競賽	答賓		主動探討	環境	
六、風格：多言情（抒情）。		活動	案果	E-3-1-1	與研究	教育	學習
<b>肆、超級任務（同學們蒐集絕句大師的秘密檔案）：</b>	15分	板遊		E-3-2-7	獨立思考	人權	表達
一、初唐。		小組	戲	E-3-5-6	與解決問題	教育	能力
二、盛唐：浪漫派－李白（詩仙、詩俠）。	報告	掛					統整
社會（寫實）派－杜甫（詩聖、詩史）。	15分	圖					能力
自然（田園）派－王維（詩佛）。							
邊塞派－王之渙、王昌齡、岑參。							
三、中唐。							
四、晚唐。							

活動內容	時間分配	教學方法	教具	分段能力指標	十大基本能力	新興議題	評量
<b>第三堂課</b>							
壹、引起動機：	5分	唱遊			欣賞表現	人權	團隊
一、同學們分組發表「不同凡響」		個人		E-3-1-1	與創新	教育	合作
二、同學們分組發表「『畫』時代巨作」		作品		E-3-2-2			同儕
貳、牙牙學語（近體詩的基礎—平仄）	30分		筆單		了解自我	生涯	互評
一、同學們任選一首絕句，請家中老年長者用方言（閩、客、粵）朗誦，錄音並紀錄語調的變化。		小組	記槍	F-3-4-5	與發展潛	發展	
言（閩、客、粵）朗誦，錄音並紀錄語調的變化。		發表	型投	A-3-2-3	能	教育	自評
二、平（一）：陰平-國語一聲。		教師	腦機	E-3-3-2	規劃組織	資訊	合作
陽平-國語二聲。		解說		D-3-1-1	與實踐	教育	
三、仄（丨）：上-國語三聲。			學	D-3-2-3			學習
去-國語四聲。			習				檔案
入-短促急收藏。			單				
四、分享：每組分享一首絕句，並找出其中的入聲字、韻腳及押韻的字。		小組		E-3-2-2	獨立思考		表達
貳、最佳詩評人：	10分	小組	記槍		與解決問題		能力
一、同學們分組就課文中的絕句，分享詩人創作的背景，特色和詩意。		分享	型投	C-3-3-7		人權	團隊
二、教師適度補充說明。		教師	電影	C-3-4-9	欣賞表現	教育	合作
		解說	腦機		與創新		
<b>第四堂課</b>							
壹、歡樂大放送（學習成果發表會）：		使用		F-3-9-3	尊重關懷	家政	作品
一、不同凡響。	10分	環保	學	F-3-9-9	與團隊合作	教育	表達
二、「畫」時代巨作。	10分	資源	習	E-3-3-2	了解自我	兩性	能力
三、舞動人生。	20分	角色	單	C-3-3-8	與發展潛	環境	參與
貳、妳儂我儂（學習回饋單）。	5分	扮演		E-3-3-1	能	教育	度



# 活 動 教 具

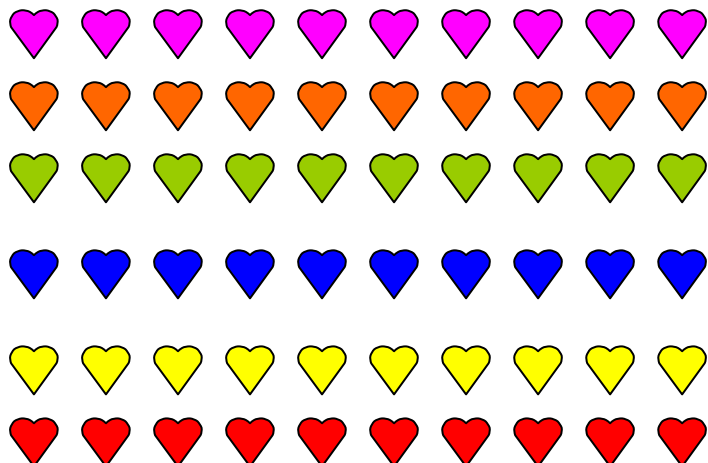
答 案 板  
( 每 組 一 個 )



分 組 競 賽 計 分 表  
( 優 勝 者 可 填 放 一 顆 心 )

賓 果 游 戲


活 動 代 幣  
( 每 組 十 顆 心 )



# 學 習 單

單元名稱：宴饗近體詩

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 學員：\_\_\_\_\_

## 壹、妳從哪裡來？

一、「流行歌曲」怎麼來的？

二、泰山在叢林裡，最常發出什麼聲音？

三、何謂「詩」？

先民的喜、怒、哀、樂；最初只是以\_\_\_\_\_表示，其後有了語言，發展成為\_\_\_\_\_，等文字出現，紀錄歌唱的內容就成了最早的「詩」。

## 貳、打開「中國詩歌發展史」：

一、詩的起源：

歌謠 → \_\_\_\_\_ → 楚辭 → 賦 → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → 近體詩 → 詞 → 曲  
(春秋) (戰國) (兩漢到隋唐) (兩漢到唐宋) (唐宋)

二、「近體詩」= \_\_\_\_\_

≠ \_\_\_\_\_ (現代詩、新詩)。

## 參、說給你聽：

一、簡介各種詩體之名家作品。

---

---

---

---

---

二、介紹近體詩相關優質網站：

歷代名家作品欣賞 [home.kimo.com.tw](http://home.kimo.com.tw)

---

學習加油站 [content.edu.tw/junior](http://content.edu.tw/junior)

---

---

---

---

---

# 學 習 單

單元名稱：宴饗近體詩

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 學員：\_\_\_\_\_

## 壹、詩花朵朵開（同學們分享近體詩的類別）：

一、\_\_\_\_\_。

二、律 詩。

三、排 律。

\*絕句分為：\_\_\_\_\_言（\_\_\_\_\_）—漢魏五言古詩而來。

\_\_\_\_\_言（\_\_\_\_\_）—南北朝樂府小詩（歌行）而來。

## 貳、脫穎而出（同學們分享「絕句」的特色）：

一、每首有 \_\_\_\_\_ 句。

二、每句中 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 有一定的格式。

三、一韻到底，不可 \_\_\_\_\_。

四、大都 \_\_\_\_\_，可被之管絃。

五、首有 \_\_\_\_\_ 聯，每聯有 \_\_\_\_\_ 句。整首五言絕句共有 \_\_\_\_\_ 字；七言絕句有 \_\_\_\_\_ 字。

六、每首詩的第 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 句須押韻。

\*第 \_\_\_\_\_ 句可押韻，亦可以不押韻。

\*第 \_\_\_\_\_ 句絕對不能押韻。

七、對偶（對仗） \_\_\_\_\_；通常是在第 \_\_\_\_\_ 句對仗。

八、定平起式或仄起式，依 \_\_\_\_\_ 句第 \_\_\_\_\_ 字。

九、唐詩多 \_\_\_\_\_，即使說理也以 \_\_\_\_\_ 方式出之，以情韻取勝；清新美麗，情韻綿邈。

（以強烈的激情去感受現實生活，重視生活感受的直接抒發和描寫。）

## 參、超級任務（同學們蒐集絕句大師的秘密檔案）：

一、初唐：\_\_\_\_\_

二、盛唐：

社會（\_\_\_\_\_）派：杜甫（\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_）。

自然（田 園）派：\_\_\_\_\_（\_\_\_\_\_）。

浪漫派：\_\_\_\_\_（詩 仙、\_\_\_\_\_）。

邊塞派：\_\_\_\_\_。

三、中唐：\_\_\_\_\_

四、晚唐：\_\_\_\_\_

# 學 習 單

單元名稱：宴饗近體詩

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 學員：\_\_\_\_\_

## 壹、牙牙學語（近體詩的基礎—平仄）

一、同學們任選一首絕句，請家中年長者用方言（閩、客、粵）朗誦，錄音並紀錄語調的變化。

\*紀錄欄（尾音急速短收縮者）：

--

二、小組分享蒐集來的特殊語音（尾音急速短收縮者）：

--

三、歸納出「平、仄」與「國語四聲」的關係：

		相當於「國語四聲」的幾聲？
平	__平	國語的（ ）聲，例如：
	(一) __平	國語的（ ）聲，例如：
仄	___	國語的（ ）聲，例如：
	去	國語的（ ）聲，例如：
	( ) ___	國語的（ ）聲皆有，例如：

四、小組任選課文中一首絕句，分享其中的入聲字、韻腳及押韻的字。

--

## 貳、最佳詩評人：

一、同學們分組就課文中的絕句，分享詩人創作的背景，特色和詩意（教師適度補充說明）。

詩題：_____	作者：_____
背景：_____	
_____	
特色：_____	
_____	
詩意：_____	
_____	

# 學 習 單

單元名稱：不同凡響

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 學員：\_\_\_\_\_

壹、「詩歌」：顧名思義「可配合曲子歌唱的詩」。唐朝詩人發表詩作，有時吟誦、有時配合曲子演唱，表現詩歌的音樂性，給人美的感受。

The image displays three musical scores for Chinese poems, each with two staves of music and lyrics written below. The first score is for '登鶴鵲樓' (Deng Heque Lou), the second for '鳥鳴澗' (Birds Singing in the Ravine), and the third for '早發白帝城' (Early Departure from White Emperor City).

**登鶴鵲樓**  
白日依山盡 黃河入海流  
欲窮千里目 更上一層樓

**鳥鳴澗**  
人閒桂花落 夜靜春山空  
月出驚山鳥 時鳴春澗中

**早發白帝城**  
朝辭白帝彩雲間  
千里江陵一日還  
兩岸猿聲啼不住 輕舟已過萬重山

貳、請任選一首曲子(可流行歌曲或創作新曲)，配上適合曲風的絕句詩，重現當年近體詩流行的盛況。

詩名：\_\_\_\_\_ 作者：\_\_\_\_\_ 新曲：\_\_\_\_\_

新歌發表(簡譜)：

# 學 習 單

單元名稱：「畫」時代巨作

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 學員：\_\_\_\_\_

壹、「詩」是世界上最美的語言呈現方式，若能將詩中的意境以豐富的色彩揮灑，相信那會是一幅迷人的畫作。

貳、請發揮想像力，任選一首唐朝絕句（七言或五言皆可），透過畫筆，想像詩人創作時的心情和意境，以四格漫畫方式呈現。

參、配合美術課繪製，優良作品將佈置於校內學習走廊。

詩名：\_\_\_\_\_

作者：\_\_\_\_\_


# 學 習 單

單元名稱：舞動人生

班級：\_\_\_\_\_

組員：\_\_\_\_\_

## 壹、劇本改寫

一、請挑選一首唐朝絕句詩，理解其內容，加以延琛創意思考，為組員量身打造醫要角。

二、個人量力而為，戲份力求平均，切莫一人分飾多角。

三、小組每人均須提供意見和看法，表演內容應是全組綜合之精華版。

四、服裝造型以「舊有物資且可以再利用」為原則，切莫新購或破壞。

五、平分比例：劇本 30% 團隊精神 30% 台風 15% 表達能力 15% 服裝造型 10%

貳、原著（詩名）：\_\_\_\_\_

作者：\_\_\_\_\_

參、戲碼（劇名）：\_\_\_\_\_

肆、演員名單：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

伍、改編劇本：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 學 習 單

單元名稱：妳儂我儂

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 學員：\_\_\_\_\_

壹、「宴饗近體詩」學習課程中，我印象最深刻的部分：

---

---

---

---

貳、「宴饗近體詩」學習課程中，我的收穫是：

---

---

---

---

參、「宴饗近體詩」學習課程中，我給自己打的分數是：

(優：100分 甲：100-90分 乙：90-80分 丙：80-70分 丁：70-60分 戊：60分以下)

參與度	<input type="checkbox"/> 甲	<input type="checkbox"/> 乙	<input type="checkbox"/> 丙	<input type="checkbox"/> 丁	<input type="checkbox"/> 戊
創意度	<input type="checkbox"/> 甲	<input type="checkbox"/> 乙	<input type="checkbox"/> 丙	<input type="checkbox"/> 丁	<input type="checkbox"/> 戊
團結力	<input type="checkbox"/> 甲	<input type="checkbox"/> 乙	<input type="checkbox"/> 丙	<input type="checkbox"/> 丁	<input type="checkbox"/> 戊
統整力	<input type="checkbox"/> 甲	<input type="checkbox"/> 乙	<input type="checkbox"/> 丙	<input type="checkbox"/> 丁	<input type="checkbox"/> 戊
挑戰性	<input type="checkbox"/> 甲	<input type="checkbox"/> 乙	<input type="checkbox"/> 丙	<input type="checkbox"/> 丁	<input type="checkbox"/> 戊
尊重心	<input type="checkbox"/> 甲	<input type="checkbox"/> 乙	<input type="checkbox"/> 丙	<input type="checkbox"/> 丁	<input type="checkbox"/> 戊

肆、「舞動人生」戲劇表演評審：

最佳改編劇本	_____組	最佳男主角	_____
最佳創意	_____組	最佳女主角	_____
最佳造型	_____組	最佳人緣	_____
最佳團隊	_____組	最佳勇氣	_____

伍、課程暫告一段落，給自己的一些話：

---

---

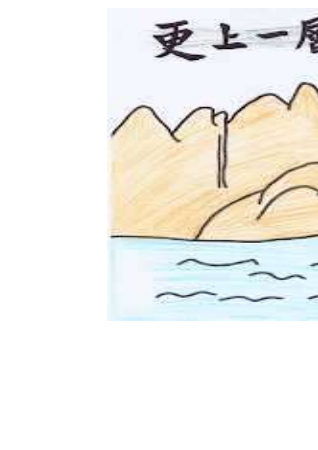


# 教學活動縮影



優良作品

登鶴鵲樓 王之渙



早發白帝城（下江陵）

李白

