

The page features a decorative design with three concentric blue circles of varying sizes, each with a white shadow effect, arranged vertically on the right side. Two thin blue lines intersect at the top left, forming a large 'V' shape that frames the text.

臺北市第13屆中小學及幼稚(兒)園
教育專業創新與行動研究徵件

國中組：教育專業經驗分享類

開放教室助人利己

-反思教學中的敘事

臺北市立忠孝國民中學
林秋蕙老師

101年5月24日

開放教室助人利己—反思教學中的敘事

臺北市立忠孝國民中學 林秋蕙老師

摘要

身為歷史教師總希望歷史學習不是教科書記誦，可以是個人神入於過去與現在的歷程。而在教學現場偶有接到詢問是否能入班教學觀察進行研究，多數教師聽到「入班教學觀察」就直覺反應「NO」，因為在教學現場實在太多變數存在，這次能有機會與研究生合作，開放教室讓研究生入班進行教學觀察，嚴格說起來也是「意外」，但是卻也獲得重新檢視自己在歷史教學的期許，要使學生具有歷史思維，不能讓學生只是記住唯一的一種答案，而是要讓學生閱讀與接觸教科書以外的文獻與書籍，向學生介紹各種解釋與觀點，讓學生學會從多角度分析事件的因果。筆者為自己創造歷史；與研究生共創歷史，因為開放教室而精進，因為助人而利己，願將此開放教室教學觀察的經驗分享，期許與更多老師與研究者共創教學的美好未來。

關鍵詞

開放教室、教學觀察、敘事教學

壹、前言

一位熟識的社會學習領域前輩突然來電，電話那頭提到有研究生要進行論文的研究，需要入班觀察教學，希望有老師願意開放教室，詢問過幾位老師都沒能遇到有意願讓陌生人進入班級的老師，經過「仔細」詢問，僅提到觀摩兩堂課程，想了解歷史敘事教學進行的情形。簡單思量「兩堂課」還好吧！就答應下來。不過，意外總是在答應之後，正式與研究生面談，赫然發現「兩堂課」是指「兩個學期」的「兩個單元課程」，當下張口結舌不知該如何接續，這可差很大了，這樣至少要「12 堂課」，是要反悔，還是就繼續進行？幾秒中的掙扎，在事前溝通的誤差下，決定讓自己接受挑戰，讓研究生幫自己的教學剖析一番。

貳、面對敘事教學

教學觀察選定 8 年級的班級，筆者向學校行政單位及導師說明情形後，開始每週兩節研究生入班的教學觀察。每單元課程教學觀察前研究生先和筆者進行觀課前會談，討論教學目標、教學方法，但是，最讓筆者疑惑的是「敘事教學」定義為何，筆者向來自認為最不會講故事，一聽到「敘事」簡單來說就是「講故事」，心想「完了」，擔心會誤了人家的研究，趕快推薦校內超級會講故事的珍毓老師，珍毓老師在聽過說明後也爽快答應，這樣至少確保讓研究生的研究不至於歸零，還有選擇。（後來研究生在 2 次入班教學觀察後，決定只維持進入筆者的教學現場進行觀察）但是「敘事教學」到底是什麼呢？

一般認為學習歷史就是「背」，然後學生們就是一整個哀嚎：「怎麼背都背不完！」歷史老師如何將年代、人物、事件零碎片段的知識，組織與重整，用貼近學生的語言，融入情感的文字，將歷史拉近學生，將學生帶入歷史。讓學生明白「歷史」是此分此秒之前發生的事，是應用於生活的，歷史是可以自己開創的。因此教學中讓學生知道「為什麼」比「是什麼」更加重要，卻一直被忽視，或許因為教科書的分量，或是教學的難度與教學時間的壓力，無法讓歷史老師作對教學有利的取捨。「敘事」是將一件事情的前後發生順序、因果關係做清楚的描述，因此在歷史教學中，敘事教學其實是非常重要的方法，若能透過媒體教學的視覺輔助將更能讓學生身入其境，激發學生學習興趣，引出其歷史思維。從一次次與研究生的對談與文獻資料討論，研究生敘事教學的研究重心將放在「因果關係」與「神入歷史」的「歷史思維」。「敘事教學」就是除了是以故事形式作為教學主要內容之外，更強調以一個有意義、學生感興趣、結合師生生活經驗的故事為媒介，透過故事達成教學目標，並連結到更深層的意義與主題。而「歷史思維」是一種以歷史知識為基礎的思考方式，探索歷史的程序性知識，用以探究過去的方法，幫助組織歷史、賦予意義。「神入歷史」則是指學生能設身處地探究背景、立場、深入探討當時的歷史情境，並進入其氛圍，以當時的情境想像其為何或是如何做決定，以當時人的心境或觀點來看事情與問題的同理心，要能依據史料作推論，而非天馬行空的想像與同理。對於筆者而言，正式面對自己歷史教學的方法與內涵作分析，是否真的能引領學生進入歷史學習的殿堂？是否真正能透過教學活動啟發學生歷史思維？是否真的已將

歷史知識透過包裝轉化成有發展順序與前因後果的故事，把教科書中片段的年代、人名、結果等歷史知識，串連成一個有意義的發展過程。

參、教學觀察紀錄與互動

一、觀課前會談

第一次與研究生的接觸就已經是筆者與研究生面對挑戰的開始，「故事並不是我上課著力的重點，我比較注重學生是否能從我的講述中獲得脈絡性的理解」當我如此告訴研究生時，她也猶豫了，「這是能進行敘事教學研究的個案老師嗎？」。但是每單元教學前的會談，不僅讓研究生知道筆者將如何進行教學，也同時讓筆者自己省視教學準備是否一切就緒。第一堂課結束，研究生的疑問是：「你覺得歷史究竟是什麼？」「生活！」讓學生思考歷史與自身生活的關連，將書本的歷史知識內化。透過對話、討論，我們找到了「相互學習的夥伴」。一學年下來教學觀察高達 5 個單元：秦漢大一統帝國的建立、魏晉南北朝的分與合、民初的政局與社會變遷、國民政府的統治、中華人民共和國的建立與發展。

二、課程進行中的回饋

筆者自認為非常不會說故事，但是藉由研究生的觀察、記錄、分析，原來在教學過程中，筆者已將複雜的歷史故事轉化為淺顯易懂、符合學生流行用語的方式，將教學重點表達出來，是完整的將一故事有系統脈絡的呈現，而不是以穿插方式隨意說個小故事、軼聞趣事或是傳說，而是根據教學內容與重點適時的呈現，並結合當前的時事或生活經驗，例如：講到三國鼎立時會將當時三國之間的關係與日前臺海關係作一對照，讓學生去思考這兩者的關係。或許平日已成習慣的教學模式，重新正視才發現其中原來已經蘊含如此豐富的內涵。研究生協助觀察分析舉例如下：

敘事教學分析	逐字稿摘要
<ul style="list-style-type: none"> ● 敘事方式以貼近學生生活經驗 	貨幣為什麼需要統一？來～捐一下，我需要錢……。現在假設你身上擁有世界各國錢幣，你有個哆啦A夢的寶袋……，這是一元新台幣對吧？我跟你換你的百寶袋裡面的一歐元就好了，換不換？……一啊，都是一，不換，為什麼？那我跟你換辛巴威幣，（眾學生：好～），換啊？為什麼那麼阿莎力？……誰可以告訴我，舉手回答，為什麼他們有人願意跟我換有人不願意？是不是因為跟我感情比較好？（學生：幣值不同）
<ul style="list-style-type: none"> ● 為之後課程作引言 	但是請記得不是喊統一那些錢就不見了，你會不會留下來，你家裡會不會剛剛好有以前的古董錢幣，媽媽還會告訴你說這個以後會增值喔，對不對？對齣！我是要告訴你，先提醒你，將來我們

	學到漢朝的時候，真的有人把這些古代的钱再重新拿出來，恢復舊制，大家把以前的錢拿出來用吧，以後再說。
● 因果關係—秦代滅亡原因敘事	在咸陽建阿房宮，要不要人力啊？而且他怕這些人造反，把各地可以作為武器金屬通通運過來……，死了住驪山陵，你沒印象沒關係，兵馬俑聽過吧？……而挖出之數量之驚人，就像一支支部隊一樣，這些也要靠人力耶，要人力、要人力、要人力、要人力做，每一樣都要人力，人就只有那麼多啊！當時的法律規定，如果你不照我的規定做到，只有一條路叫做，死，因為他用的是哪一家思想？（學生：法家）所以我們把秦朝滅掉好不好？（學生：好）好齣。
● 楚漢相爭的敘事部分，史實都是真的嗎？形容項羽非常的殘暴，老百姓痛恨他，怎麼跟前面的人治理都不一樣，好，以上所言不要當作事實。嗯？各位想一下，有一句話叫做成者為王，敗者為寇，那成者為王，你想他會把對方寫得很好還是寫得很差？（學生：差）一定要把對方寫得很勇猛然後我打贏他了，表示誰比較猛？有沒有聽懂？……所以你看喔，把項羽形容得，哇～他多會打仗啊！多會帶兵啊！最後誰贏了？劉邦啊！所以最後結果會出現一個很有趣的現象，你回去 google 一下，看看哪一個人長得比較粗獷？哪一個比較斯文？
● 四面楚歌—師生共同創造歷史	我的問題來囉，為什麼他不願意渡江過去？我們不是說留得青山在不怕沒柴燒，你過去了回來天下說不定又是你的，為什麼他不願意過去？ （學生：愛妾死了，跟著殉情） （學生：當時帶兵出來的都死光了，回去也沒人可用了） （學生：怕害到船夫） （學生：當時他們也都看衰，回去也無顏見江東父老） 歷史不能重來，只是我希望你們去注意，每一個事件的背後有沒有完整的因素，有沒有完整的陳述？
● 生活經驗—電視劇（大漢天子漢武帝劉徹）	老師你也有看電視喔！
● 神入—當時的人權	這個人很新潮喔，他發明了很特別的禁令，以今

	<p>天來講，人權也沒那麼發達，今天喔，我們回到那個時候也沒有那麼發達喔……，禁止買賣奴婢耶！哇～好先進耶？在那個時代耶，以男性為尊的時代對不對？以主從關係很清楚的時代禁止販賣奴婢耶，很驚訝耶？可是，如果現在搭時光機回去，你覺得這個會實現嗎？如果你是那個達官貴族你會同意嗎？（學生：不會）不會嘛，所以真正實踐面很少，但是很先進的一條。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● 神人、生活經驗 	<p>流浪漢……，歷史上一直都有這個，叫遊民，王莽就覺得這些人怎麼可以沒事做呢，那怎麼辦？對！強迫他們做事，……他竟然想出這招來，厲害耶？他花力氣把遊民抓來勞動，然後給他吃的，好像解決社會問題。你有沒有發現這兩點，真的是史無前例而且空前絕後。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● 抽象概念軍閥的定義，釐清觀念 	<p>在袁世凱死掉之後這些將領就紛紛的各自當老大，所以我們叫他軍閥，可是什麼叫軍閥？孫中山可不可以叫做軍閥？（學生：軍閥要有權力）軍閥要握有權力，還有呢？軍閥還要怎樣才叫做軍閥？（學生：握有兵力）握有兵力，帥！還有呢？（學生：要有土地）要有土地，要有地盤對不對，還要什麼？（學生：名望）名望？不用！他可以是土匪沒關係（學生：靠山）靠山！要有列強當靠山，還有呢？還有什麼？（學生：錢）錢！（學生：人力）人力，要有夠多的人，人從哪裡來？（學生：主場優勢）（學生：A 來）A 來，怎麼 A？怎樣的主場優勢？（學生：搶來）（學生：買來）（學生：招來）（學生：綁架）綁架？喔好可怕，綁架不用啦。好，我們先來看喔，你要把軍閥下一個定義，剛講的幾個都是對的喔，……從民國 5 年袁世凱死後到民國 17 年我們叫做軍閥時期，這個階段軍閥的定義，第一個以個人為中心，就是我說了算，所以你們剛講的那種搶啊騙啊拐啊各種方式，我說了算；第二個，要擁有軍隊，你們講的人力，就是軍力、武力；佔有地盤；還有很重要有靠山，要有列強當做靠山；遇到問題的時候怎麼辦？遇到問題就是用武力解決。</p> <p>你再用這幾個標準檢查一下，孫中山是不是軍閥？</p>

原本預計 4 單元的課程最後擴展成 5 個單元，到中國歷史課程結束，從研究生的課堂錄音做成的逐字稿分析，筆者教學歷程中關於敘事教學的呈現包括下列幾個向度：

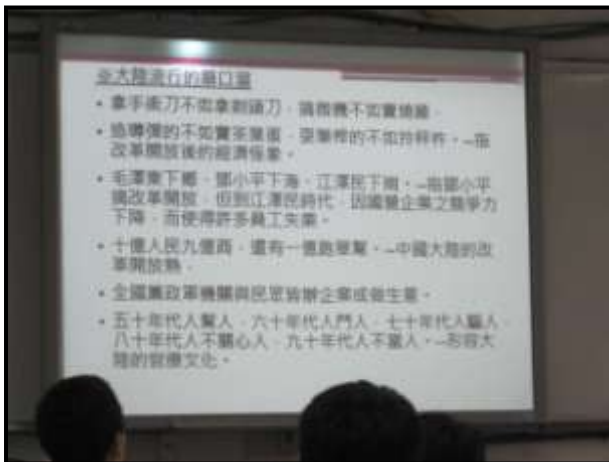
1. 重視因果關係。(如：每項政策或是事件都有背後的原因。黃巾之亂→群雄割據)
2. 歷史的真實性－史書寫的都是真的嗎？
3. 歷史人物的評價（秦始皇、漢武帝好大喜功、自我感覺良好）
4. 師生共同創造歷史。



講述六四天安門事件



觀賞電影「活著」引導學習中華人民共和國掌權前後各階段的發展



中國大陸流行的順口溜
(配合課本隨堂練習)



談淞滬會戰



日本侵華-南京大屠殺



抗戰後的通貨膨脹

三、觀課後與學生會談

每一堂課結束，研究生立即與學生進行約談，或是一對一，或是小組，訪談內容著重在針對課堂教學活動中的內容詢問學生是否了解，以及針對學生在課堂中的回答反應作一釐清。而整個單元課程結束，進行正式的訪談，簽妥家長同意書後，利用午休時間一對一進行訪談錄音，主要是了解筆者教學的方式是否能提升學生學習興趣與學業成就，在該單元中令學生印象深刻的部分為何？並探討學生是否已經能將教學重點連結至自身的生活經驗。

學期觀課結束前，針對全班進行評量施測與問卷，從施測的問題中分析了解學生的學習情形。

第一學期評量：

以下是有關劉禪的生平故事，請你閱讀完後作答。

劉禪（公元 207-271 年），字公嗣，小名阿斗，為甘夫人所生。章武三年（公元 223 年）二月，劉備白帝城托孤，對諸葛亮說：「你的才能勝過曹丕十倍，定能安邦定國，完成統一大業。如果太子劉禪可以輔佐，就輔佐他；如果他沒有這個才能，你就取而代之。」諸葛亮聽後，流著淚對劉備說：「我會竭盡全力輔佐太子，忠心耿耿，死而後已。」劉備臨終前也囑咐劉禪：「你與丞相共掌國事，尊重他要如同父親一樣。」

建興元年（公元 223 年）五月，17 歲的劉禪即位。諸葛亮扶佐劉禪 11 年，諸葛亮讚過劉禪：「天資仁敏，愛德下士」。諸葛亮死後，蔣琬、費禕、董允等人相繼輔政，劉禪前後當了 41 年皇帝。

景耀六年夏天，魏國派西征將軍鄧艾、鎮西將軍鐘會、雍州刺史諸葛緒，分幾路同時攻蜀，發起了大規模的「夏季攻勢」。面對強敵，劉禪開始還大赦天下，改年號為「炎興」，動員一切力量、想盡一切辦法來進行抵抗，但最後只得採納光祿大夫譙周的計策，向鄧艾和曹魏投降。投降時，劉禪用靈車拉去一口棺材，還把自己捆綁了起來，來到鄧艾的軍營前。鄧艾沒有殺他，親自給他鬆了綁，並把那副棺材燒了。劉禪投降後，被安排到魏國的京城居住，並且封為「安樂公」。

住在魏國的某天，魏國的大將軍司馬昭請劉禪喝酒，當筵席進行得酒酣耳熱時。司馬昭說：「安樂公，您離開蜀地已經很久了，因此我今天特別安排了一場富有蜀國地方色彩的舞蹈，讓你回味回味啊！」這場舞蹈讓劉禪身旁的部屬們非常難過，更加想念他們的家鄉。然而唯獨安樂公劉禪依然談笑自若，絲毫沒有難過的表情。司馬昭問道：「你還想不想回西蜀的家鄉呢？」劉禪答道：「這裡有歌有舞，又有美酒好喝，我怎麼捨得回西蜀國呢！」這就是成語「樂不思蜀」的由來，後來人們常用「扶不起的阿斗」比喻那種懦弱無能、沒法使他振作的人。

降魏 8 年後，劉禪直到 65 歲方才死去。

1. 一般對於劉禪的歷史評價是昏庸無能的君王，在看完以上描述後，你覺得劉禪是一個怎樣的人？為什麼？請你寫下你的看法。
2. 對曹魏投降時，劉禪不但用靈車拉去一口棺材，還把自己捆綁了起來，你覺得劉禪為什麼要選擇以這樣方式投降？請寫下你的看法。
3. 劉禪投降後被迫到魏國生活，你覺得他的一天會是怎樣度過的？請發揮你的想像力，寫下或畫下來。

劉禪並不是一位昏庸無能的君王，因為當曹魏派兵攻打蜀漢時，他不是一開始就投降，而是動員一切力量，想盡一切辦法來進行抵抗，這就證明了他毫無逃避之心，向鄧艾和魏投降，用靈車拉一口棺材，將自己捆綁了起來。以上這些事情，會使人們把劉禪和懦弱連在一起，但他為什麼要這麼做呢？其實我覺得他做這些事又是想逃過殺身之禍，這樣他才有辦法回去再重新經營蜀漢啊！不過最後因為曹魏給他太多優待，而使他無法振作。

第 1 題 郭○○同學

我覺得劉禪確實是個聰明的人，只是他在投降，劉禪以「樂不思蜀」來回答司馬昭的自保，如果回答「我想回國」這樣的話，那說明他是個聰明的人，怎麼不會想到那時候的司馬昭會想什麼呢？怎麼可能不叫人監視？司馬昭的問題是怎麼會投降呢？劉禪也知道所以能夠投降，他就能保證他的安全，他就能保證他的安全。

第 1 題 白○○同學

既然已經投降了，就要讓對方感覺不到一絲威脅，才能明哲保身。而將自己捆綁又拉著一口棺材，我想是李嚴勸劉禪說：「我已想沒有任何反抗的能力了，不用對你有戒心，而我也替自己準備好了棺材，你們不是殺了我，也讓我早日入土吧！」以這樣的方式來表達自己至意的心甘願降投降了，的確能讓人相信。他聽說說：「蜀國青山在，不怕沒柴燒。」這其中，你可以幹出什麼事：

第 2 題 黃○○同學

這種投降式的投降方式，讓曹魏有如得到天下掉下來的禮物，不用費九牛二虎之力就輕鬆滅蜀，這世上沒有再這麼幸運的事了。或許當時他只想到要保住性命最重要，不過也真怕死，膽小懦弱了。雖然這種投降方式有許多缺點，但前人所能想到的就是值得我們去學習與改進。

第 2 題 謝○○同學

第3題 王○○同學

早上
唱曲、和宮女陪伴
在宮中到處遊
下午
吃佛建全席、
繼續飲酒作樂
晚上
在宮中看燈籠節目
和宮女陪睡

第3題 王○○同學

第二學期評量：

親愛的同學：在第六章中華人民共和國的建立與發展，經由老師的講解以及利用三節課的時間來播放張藝謀導演的《活著》影片，請你依照你的學習狀況來回答下列問題。

1. 在四〇年代，國共內戰，影片中福貴與春生被國民黨抓去成為國軍，而後又被共產黨抓去當俘虜。根據你對兩黨的認識以及從影片中兩黨對人民的作為，若你是當時的老百姓，你會選擇支持國民黨還是共產黨？為什麼？
2. 五〇年代中華人民共和國推動大躍進與人民公社，但卻未能發展經濟，反而造成饑荒，這是為什麼呢？
3. 若你是六〇年代文化大革命中的護士學校紅衛兵小將，有一天你們把學術權威的教授們關進了牛棚，佔領了醫院，當晚在你的日記本裡，你會如何寫下這段呢？（內容包括身為紅衛兵小將你的使命是什麼、把學術權威的教授們關進了牛棚的過程、對學術權威教授們的評價與印象、對於文化大革命的看法與感想）

※小提醒：你現在已經是當時的紅衛兵小將了，請發揮想像，進入當時的時代背景喔！

第1題 沈○○同學

第1題 趙○○同學

因為中共推行的「人民公社」中是以集體經營方式生產，
中共推行的「人民公社」是收大家集體努力工作的收成，誰有累
力沒努力，中共不知，他看的是結果。每個人都不能耕作，使生產量下降，
中國人每糧食不足，所以造成饑饉。

第2題 李○○同學

0 0 0 日 毛澤東主席萬歲
感謝毛主席賜了我權利，使我不斷批鬥：
父母不算什麼，我們是黨大的，老師算什麼，一天到晚不停在
知識分子旁邊站，我們才是最厲害的，
我們終於佔領了醫院，現在就是我們的世界
毛主席萬歲，偉大的導師，偉大的教師，偉大的領袖，偉大的舵手
毛主席呵！你是世界革命人民心中的紅太陽！
以後，要不斷批鬥，來報管你！

第3題 鐘○○同學

在俄的想法裡，大躍進、人民公社的利
度對黨產階級的人民來說，是正向、有吸
引力的做法，但當時的政府未想到，
是技術上是否可行，事實上，這種集體
運作效率極高，充分發揮中國的人力優
勢，但技術上的失誤，卻導致系統崩潰。
而沒有切實發展糧食制度，反而出現糧
食不足，未分配及確實查證，更是一
大敗筆。

第2題 林○○同學

哈哈！今天又把幾個蒙古大夫給抓起來了。
其中一位還再那裡嗷嗷說我們會遭到天譴，
哼，我們的毛主席比那玉皇大帝還大，把他們
關進牛棚裡，讓他們吃草吧！我想，如果他
們可以說幾句「毛澤東萬歲」，我還能對他
們好一點。
「革平無罪，造反有理」，我要將全中國的人
都變成毛主席的崇拜者，我們不需要導師，
毛主席就是我們的導師，他教我們「要破四舊
，立四新」，我們不要崇拜他，毛主席萬歲！

第3題 王○○同學

姓名：_____ 班級：_____

親愛的同學：

老師上課時，常在課堂中述說一些故事，這些故事與歷史有密切關係。
例如：在課餘時間再為你述說一段故事，老師對你的歷史知識了解多少呢？
請你勾選下列的勾，勾選勾的越多表示你對歷史知識了解越多。
另外，老師也會問你一些問題，例如：每個朝代的歷史與典章制度等。
因此，希望透過以下問卷了解你對歷史和老師上課方式的看法。

1. 我喜歡上歷史課。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
2. 老師的這種上課方式能讓我覺得歷史是很有趣的。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
3. 當老師在敘述故事時，我會更專注且盡心聽講。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
4. 老師一談精彩的歷史故事時，會讓我產生反饋的感覺。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
5. 聽老師的敘述後，我會想去找相關資料閱讀。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
6. 上完課後，若有相關的電視、電影、漫畫等，我會想去接觸。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
7. 歷史已經學完了，再這歷史課也沒意思。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
8. 教科書上所寫的歷史知識都是正確的。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
*註：歷史事實與歷史知識的學習方法：(1)歷史知識的學習與歷史事實的學習。	
9. 假如我面對歷史人物會感到困難的問題，我不會去處理得比他們更好。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
10. 我覺得學習歷史是沒意義且無聊的事情。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
11. 學習歷史不需要多麼就可以學得懂。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
12. 課堂上所學到的自己的歷史的筆記對我很有幫助。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
13. 你喜歡老師的上課方式嗎？為什麼？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
原因：	
14. 請問你買了這學期老師在課堂中所介紹最深刻的一條建議。	

學生學習態度問卷

家長同意書

親愛的家長您好！

我是國立臺北教育大學課程與教學研究所的研究生，目前正在進行
國中歷史敘事教學的研究，研究重點在於探討老師歷史敘事教學的歷
程以及了解歷史敘事教學對於學生在學習興趣、歷史思維能力的幫助。
為了解學生的歷史思維能力（因果關係的推論能力、歷史解釋的
能力、歷史的想像力），希望能與您的孩子進行訪談，以了解孩子的想
法，訪談預計利用中午午休時間進行訪談，一次約15分鐘。

這是一項學的研究，研究過程中孩子的個人資料及錄音內容會以
匿名方式保護，研究結束後所有資料也會保密不外流，請您放心。假
如您想知道孩子受訪的內容，我也會提供錄音檔案或文字紀錄給您。
懇請 貴家長惠予同意，謝謝您！

敬祝 闔家平安

國立臺北教育大學課程與教學研究所
研究生 蘇蒨蓉 敬上

同意接受我的孩子參與此研究

不同意接受我的孩子參與此研究

學生：
家長簽名：
中華民國 100 年 月 日

家長同意書

四、觀課後與老師會談

研究生於每堂課結束與學生進行訪談，了解學生學習的情形，緊接著立即與筆者進行觀課後會談，因此能提供筆者學生在該堂課中學習較不熟悉處的訊息，或是筆者教學中可能的盲點。讓筆者能適時精進教學，也就如同研究生所述，透過教學觀察的逐字稿與觀課重點訊息提供，讓筆者能不斷精進，也讓這個研究的進行不再只是進入教學現場後就結束，而是一個雙方交流與互惠的研究。

肆、省思與建議

一、省思

(一) 重新省視教學中的盲點

一直以來筆者認為自己不會「說故事」，雖然很多學生在畢業後常說懷念筆者以前說過的故事，這著實讓筆者想破頭，不知何時說過「故事」，經過這次的研究合作，原來在敘說的歷程中，其實已經將事件、人物、年代等等片段重新組裝成學生心中的「故事」了。其次，有時以為自己在教學歷程中已經說得夠清楚、講的很明白，卻總有學生說不知道或老師沒說過，原來知識訊息的輸出與輸入，需要更精準地包裝與轉化的。

(二) 釐清教學中理論的應用

歷史劇或以古代或是當代思考角度上台報告在教學中常被運用，其實就是「神入歷史」。將知識重整、轉化，完整敘述其脈絡，強調因果關係，協助學生建構歷史思維，進行歷史「敘事教學」。原來教學理論早就在教學現場運作，只是在與研究生針對研究內涵討論時，一一釐清，能將理論更精準運用。

(三) 開放心胸贏得更多學習

開放研究生或是其他老師入班觀察教學，對於一般教學活動進行而言，自然有壓力存在，更遑論全程錄音（影），但是，如果自己願意開放教室，讓自己的教學活動有系統的被觀察，並有程序的對談、討論，將會從中發現自己有可以突破的地方，讓教學活動更有效率，學生學習更有績效，真正呈現教學相長。

二、建議

(一) 永遠沒有最好的教學-只有不斷精進

筆者教學逾 20 年，天天想著如何能更加有效率的進行教學，如何能做好最合宜的班級經營，如何能讓學生「愛上」歷史、「愛上」學習。怎樣是最好的教學？筆者認為就是適合當屆學生的特質，激發學生學習的興趣，願意進入學習領域的教學安排。教師絕對不是萬能，或是可以自豪「我的教學已經最好，不必學習」，謙卑地不斷精進、學習進化，也是對學生學習的身教。

(二) 開放教室看似助人實則利己-給研究生機會，也給自己機會。

起初「答應是後悔的開始」，但是經過這一年發現「答應被教學觀察是重新學習的開始」，本來是幫助研究生完成研究取得學位，但是實際上卻成為筆者重新出發、

再次突破的機會。看似「助人」，卻是「利己」。因此建議教學現場的老師們，如果有機會與研究生相遇，在當面對談與了解其研究內容後，盡量以開放的心胸，提供交流與互惠的機會。

(三) 充分了解研究主題，與研究生建立進入校園入班規範

開放教室是件美事，但是終究研究生非校園內教育專業人員，因此，要和研究生充分溝通了解其研究主題，同意進行研究後，更需要與研究生建立進入校園、在校園走動的規範。其次，如入班觀察者，更要明白告知、要求研究生和學生們接觸、談話的情形，特別如果有使用電子器材，如錄音（影）、照相，更是要嚴格規範，以避免不必要之問題出現。

伍、結語

歷史學習不是教科書記誦，可以是個人神入於過去與現在的歷程，而歷史教學的目的更是為了刺激想像，擴充學生對於自我或是人的了解，建立對自身有意義的歷史，讓自己融入於歷史發展之中。這次能有機會與研究生合作，開放教室讓研究生入班進行教學觀察，重新檢視筆者自己在歷史教學的期許，筆者認為：要使學生具有歷史思維，就不能讓學生只是記住唯一的一種答案，必須讓學生閱讀更多的史料，接觸教科書以外的文獻與書籍，向學生介紹各種解釋與觀點，讓學生學會從多角度分析事件的因果關係，而非一因一果的簡單化解釋。筆者為自己創造歷史，與研究生共創歷史，因為開放教室而精進，因為助人而利己，願將此經驗分享，期許與更多老師與研究者共創教學的美好未來。