

本國語文領域國文科單元教學活動設計

單元名稱	「詩」「生」戀—詩與生活 的美麗對話	班級		人數	
教材來源	自編教材	教師	陳幸詩老師 林潔怡老師	時間	135 分鐘
教材研究	<p>蔡志忠先生將唐詩宋詞漫畫化，使傳統經典展現了更平易近人的面貌。辛曉琪的「濤聲依舊」也許帶給 E 世代的人更多的感動、觸發他們重新檢視品味<u>楓橋夜泊</u>的淒迷。</p> <p>前人的智慧結晶，代代相傳、推陳出新，至今仍以不同的形式感染著我們。詩，本來就來自生活，自然也就根植在生活之中，它不該只是教科書上的課文及補充教材！因此，本單元的主要目的即在使學生明瞭「詩」與「生活」之密不可分的關係，期使學生能藉由活動，從生活中發現詩，從古詩中領略情趣，引發學習與創作的動機。</p> <p>教材內容的古詩部分盡量以學生學過或聽過的為優先，附上參考資料、學習單，可供教師參考，斟酌使用。</p>				
學生學習 條件之分析	學生舊經驗：近體詩、古體詩、新詩皆已學過，誦詩三百篇（七年級國文領域自編教材，供學生每週誦詩）				
教學方法	以問答法為主，輔以自學輔導、啟發、討論、欣賞、發表、比較、練習教學法等				
教學資源	以自編教材為主，唐詩三百首（三民），花間夢事音樂專輯（亞洲音樂）、辛曉琪味道專輯（滾石唱片）、魔笛（莫札特）、《青少年詩國之旅》（蓉子）、台北公車捷運詩文得獎作品、余光中詩選、成語字典、《一首詩的誘惑》 白靈·鷹漢文化				

**九年一貫
能力指標**

- B3-1-9-4 能養成主動聆聽進行探索學習的能力
 B3-2-3-2 能將聆聽所得充分應用
 B3-2-4-5 能充分了解對方表達的情意
 B3-2-5-7 能在聆聽過程中適當的反應，並加以評價
- C3-1-2-5 能口齒清晰，聲音響亮，當眾發表意見，並注重語言禮貌
 C3-1-4-10 能明確表達意見，並清楚表達情意
 C3-2-5-3 能在團體活動中，扮演不同角色進行溝通
 C3-3-8-7 能運用說話技巧，擔任不同戲劇角色
 C3-4-10-6 能与他人一起討論，分享成果
- E3-3-2-3 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感
 E3-7-9-2 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索研究的能力
 E3-7-10-3 能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，並依循線索，解決問題
 E3-8-1-1 能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意
- F3-1-1-1 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞
 F3-2-1-1 能精確的遣詞用字，恰當的表情達意
 F-3-5 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想
 F3-7-2-1 能養成反覆推敲的習慣，使自己的作品更加完美，更具特色
 F3-7-2-2 能靈活的運用修辭技巧，讓作品更加精緻優美
 F3-9-3-1 能主動創作，並發表自己的作品

教學目標	單元目標	具體目標
一、認知	1. 能認識詩的表現方式	1-1 能認識並分辨出詩的語言特點
	2. 認識各種詩體	2-1 能說出各種詩體的相同點 2-2 能說出各種詩體的相異點 2-3 能各舉出例子說明介紹
	3. 能認識詩句間相似的特點	3-1 能經由提示，歸納出詩句的相同點所在
二、情意	1. 能欣賞各種形式的詩作	1-1 能指出詩之主要思想所在
	2. 能領略詩中情趣	2-1 能說出自己的感受
	3. 能欣賞生活中的詩	3-1 能說出並欣賞生活中的詩
三、技能	1. 能寫出具有詩意的句子	1-1 能運用想像力，完成意象兼具的句子
	2. 能結合古詩另作新詞	2-1 能參考範例，發揮巧思，另作新詞
	3. 能將詩與音樂結合	3-1 能聆聽音樂，仔細感受，配上適合的詩

教學目標	教學活動	教具	時間	評鑑
<p>一 2-1</p> <p>一 2-2</p> <p>一 2-3</p> <p>一 3-1</p>	<p>甲、 準備活動</p> <p>一、 名詩大會考—</p> <p>☆在國一時學生已經學過近體詩、新詩，現在又剛學完古詩，加上平日閱讀的累積，想必對於「詩」已經有一個初步的認識了。那麼，一開始時就來進行一個「名詩大會考」的活動，利用一些詩句中共同有的元素，幫助學生作一個統整和歸納，除了老師所提供的內容外，也可鼓勵學生們在閱讀詩作的過程中，也可以試著自己做比較跟歸納喔！</p> <p>☆「名師大會考——一字一句耐溫存」</p> <p>教師可利用網站上的「學習評量」程式，提供學生線上測驗；亦可利用補充講義之學習單，給學生測驗或是安排活動。此外，每個題目都有附上出處和原文，提供教師參考。</p>	<p>學習單</p> <p>學習單 學習評量程式</p>	<p>15'</p> <p>15'</p>	<p>學生發表</p> <p>學生練習</p>
<p>二 2-1</p>	<p>乙、 發展活動</p> <p>一、 「詩」想起一詩是什麼？</p> <p>☆以〈詩是什麼〉一詩引發學生思考，「詩」究竟是什麼？能不能為它下個定義？可以鼓勵學生發表自己對詩的定義和覺得詩具有什麼樣的特色？</p> <p>☆可利用 ppt，配合音樂，啟發學生思考。</p>	<p>ppt、 音樂 CD</p>	<p>15'</p>	<p>學生發表</p>
<p>二 1-1</p>	<p>二、 認識詩的語言</p> <p>☆雖然學生已經學過許多詩，但是如果他們自行去創作卻可能還有一段距離。為此，承繼上面要學生去思考詩是什麼之後，可以就所提供的〈詩是什麼〉來指出：「詩」大概就是一種美的感覺。一個具有美感和內容的句子大概就是狹義的詩意了。</p>	<p>ppt 音樂 CD</p>	<p>10'</p>	<p>學生練習</p>
<p>三 1-1</p>	<p>☆利用「認識詩的語言」學習單，讓學生藉此能夠辨識並發揮想像力去創作。</p>	<p>學習單</p>		
<p>二 3-1</p>	<p>三、「我的『詩』生活」</p> <p>☆在作過上一個活動之後，學生可以大概體會到「詩」其實和我們的生活還有平日用語並不遙遠，只是看有沒有用心去體會跟創作罷了。在這一階段，將利用分組競賽方式，舉行「我的『詩』生活」活動。</p> <p>☆請學生分為五組，輪流提出在日常生活中琅琅上口</p>		<p>20'</p>	<p>問答法</p>

而常見的詩句，或是脫胎於詩句的用語，以競賽加分制，例子舉的越多，分數越高。最後第一名的小組組員可獲榮譽卡一張。藉此讓學生明瞭其實「詩」在生活中隨處可見，詩與生活的關係並非只是課本或古籍中的教材而已，而是深植於生活之中的。只要用心去挖掘，會發現生活中處處充滿詩意喔！

四、有求必應—我也是解詩高手

二 1-1

☆詩除了美感之外，最重要的就是有其寄託在，本活動即在利用「籤詩」這樣生活中可見的事物上，讓學生發揮其理解力、想像力和創造力，去詮釋詩句，腦力激盪的結果，會有一番更不一樣的體會。

籤詩

30'

學生練習

☆倆倆一組，分別扮演「廟公」和「問津者」，由問津者抽籤詩，並告訴廟公所求者為何，廟公則發揮其創意為問津者解詩。

☆利用補充教材中「求詩上上籤」學習單，亦附有籤詩參考範例和籤詩參考格式可供使用。

三 3-1

五、弦歌雅意—小小作詞家

☆一連串的趣味活動之後，就是要學生靜下來，自己體驗、創作的時候了。在古典詩詞中，有許多都是沿用舊題或是依曲牌另填新詞的，為使學生有這樣的體驗何培養學生對音樂、詩歌如何結合的感受，因此在此活動中請學生聆聽一段音樂，靜靜冥想，並寫下感受，並為這段音樂填上自己所認為合適的詞。

音樂 CD、
學習單

30'

學生練習

☆利用「弦歌雅意學習單」再加上「花間夢事」音樂專輯，讓學生冥想、創作。教師亦可另尋適合的音樂。

丙、綜合活動

三 2-1

一、不薄今人愛古人—想要彈同調

☆本次教學的主題是為提示學生「詩」和我們的「生活」是密不可分的。古典詩詞在現代生活裡仍留下痕跡。像辛曉琪就有一首「濤聲依舊」即是脫胎於學生們皆可琅琅上口的「楓橋夜泊」而來，而新詩中，王淑芬的「慈母手中線」亦是由「遊子吟」為基底，加入自己的想像和改寫而成。可見得只要稍加些創意，古典詩也能有新生命！故提示學生，選擇一首喜愛的詩，將它「變調」為現代詩，激發學生的創意，亦可驗收學習「詩」的成果。

學習單

學生練習

☆可利用「不薄今人愛古人—想要彈同調」學習單，讓學生回家創作，並和同學分享作品。

