

斐然成章談批改

臺北市立忠孝國民中學 王興惠

臺北市立介壽國民中學 許若韞

臺北市立永吉國民中學 林美雲

前言

九十六年國中基本學力測驗加考作文並採計分數的政策，讓作文重回升學考試的舞臺，引發社會各界對作文教學的重視與討論，這對國中語文教育的推展實屬有利，但目前學生語文表達能力的低落，已嚴重到讓人心驚的地步，諸如：錯別字多、語序錯誤、成詞語使用不當……。雖然各校老師們竭盡所能致力於學生寫作能力的訓練，坊間的寫作秘笈、作文補習也如雨後春筍般應運而生，但寫作能力的培養非一朝一夕所成，也不是只讓學生多寫老師多改就能提升，重要的是在作文教學的過程中，強化學生作文的興趣，喚醒學生作文的潛能，並培養學生修改自己作品的的能力，才能提高學生在寫作上的自覺性和自主性〈註一〉。

《本國語文課程綱要》寫作能力指標的第一階段就指出：「能概略分辨出作品中文句的錯誤。」第二階段：「能具備自己修改作文的能力，並主動和他人交換寫作心得。」可見國中階段的作文教學，除了教導學生能正確遣詞用字、立意取材、佈局謀篇外，還要培養學生分辨出作品文句的錯誤，修改自己作文的能力。而且俗語說：「文越改越精，玉越琢越美」。如果想要讓學生把自己的思想準確地表達出來，就得讓他們具備自己修改作文的能力。

因此，身為國文老師的我們，為了提升學生的寫作表達能力，順利通過基測寫作能力的考驗，並培養其具備自己修改作品的的能力，我們開始積極閱讀作文與批改的相關書籍，跳脫「學生作，老師改」的傳統途徑，嘗試各種作文批改策略。期盼經由老師的批閱，引領學生分辨作品的優缺得失、改正錯誤、精進寫作，透過學生的修改過程，喚醒其對寫作的興趣與潛能，進而引發其精進寫作表現的欲求。

壹、本行動研究欲解決的問題

運用各種作文批改〈註二〉的策略，讓學生能**分辨並改正作品中文句的錯誤**，**豐富文章的語彙與文采**，**具備自己修改作文的能力**，且能主動和他人交換寫作心得，經由觀摩、分享與欣賞，**培養良好的寫作態度與興趣**。

〈註一〉見《乘著讀寫的翅膀飛翔》。馮永敏〈從命題與批改談作文教學的更新與轉型〉頁 94。

〈註二〉見《乘著讀寫的翅膀飛翔》。馮永敏〈從命題與批改談作文教學的更新與轉型〉：「作文批改是由修改與批閱兩個環節組成。」頁 94，九十四年臺北市國民教育輔導團國中語文領域國文輔導小組教材成果彙編。

貳、 解決問題的步驟、策略與欲達成的目標

解決問題的步驟	策略	欲達成的目標
<p>一、透過批改 培養學生良好的寫作態度與興趣。</p> <p>包括： 傳統批閱 重複批改 共同批改</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師熟稔批閱原則後適時進行傳統、重複、公開批改。 2. 徹底要求學生訂正錯誤。 3. 教師批閱作文後，彙整全班共同的錯誤，於發還該篇作文時作適當的指導說明。 4. 挑選佳作朗讀、公佈或傳閱。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成良好的寫作態度，明白努力的方向。 2. 幫助學生發現問題，改正錯誤。 3. 讓同學注意到易犯的作文通病，並喜歡修改文句。 4. 能觀摩欣賞他人的作品。
<p>二、培養學生修改作品的 能力。</p> <p>包括： 病句修改 短文修改 書面用語修改</p>	<p>循序漸進地引導學生修改作品</p> <p>【病句修改】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師彙整【常見病句舉隅】單。 2. 向學生提示【病句修改要點】。 3. 老師帶領同學進行【病句修改判斷練習】。 4. 以【大家來找碴】的文句批改，引起同學修改病句的興趣。 5. 分組進行【病句修改】。 <p>【短文修改】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生分辨課本文句的正誤，並加以修改。 2. 分組修改【學生短文作品】。 3. 全班共同修改【報紙短文】 <p>【書面用語修改】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明【基測作文評分規準】。 2. 提示【四、五、六級分用語比較】 3. 全班比賽把口語改為書面語，製作【口語與書面語對照表】，張貼於公布欄。 4. 運用對口相聲【先褒後貶】練習修改不同行業的成語運用。 5. 全班共同把短文中的口語改成書面用語或成語。 	<p>病句修改</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生知道常見病句的種類。 2. 能找出病句發生的原因。 3. 能修改病句。 <p>短文修改</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從短文與報章中分辨句子的正誤。 2. 能修改短文的錯誤並避免在作文中寫出病句。 3. 提高文句使用的正確性與思辨力。 <p>書面用語修改</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生了解【基測作文評分規準】。 2. 能了解口語與書面語的不同，並清楚基測作文五、六級分的書面用語，進而豐富文章的語彙，提高基測作文的分數。 3. 能在作文中適時運用成語。 4. 能在作文時多用書面語增添文采。
<p>三、彙整批改 編輯 作品自選集 提高 寫作與批改 的成效</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生利用假期，挑選一年來五篇以上最好的文章，加以修改、謄寫或打字，彙編成【作品自選集】。 2. 【作品自選集】要命名，寫上《序》後裝訂成冊。 3. 全班流通【作品自選集】。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提高寫作與批改的成效。 2. 讓學生吸收他人作品的優點以精進自己的寫作。 3. 能從編輯【作品自選集】的過程中，激發寫作興趣，增進修改作品的能力。

參、第一階段行動【培養學生良好的寫作態度與興趣】

◎預期效果：透過批改讓學生培養良好的寫作態度並喜歡修改文句。

◎行動目標：培養學生良好的寫作態度與興趣。【1.養成良好的寫作態度，明白努力方向。2.讓學生發現問題，改正錯誤。3.注意到易犯的作文通病，並喜歡修改文句。4.能觀摩欣賞他人的作品。】

◎行動內容：教師熟稔批閱原則〈註三〉後，適時進行傳統、重複、共同批改。

【傳統批閱】步驟

1. 學生作文後，老師在作文簿上透過文字與符號批閱內容。
2. 老師批閱後發回，在課堂上說明該篇作文的共同缺失及改正方向，並分享一、二篇佳作後，張貼於公佈欄供同學參考仿效。
3. 叮嚀同學訂正錯誤，對於修正過多者，要求重新謄寫一份，以增進作文效果。

【重複批改】步驟〈註四〉

1. 學生作文後，老師先不作文字上的批改，只在錯誤的地方用符號批示，發還給學生，讓學生依符號指示充分斟酌後，用文字自行修改。
2. 老師收回學生修改後的作文，再進行批閱。
3. 批閱後的作文才發還給同學訂正錯誤。

【共同批改】步驟〈註五〉

1. 以引題技巧為寫作重點的作文後，挑三篇學生作品（包括一篇全文通順者）輸入電腦，於課堂中，投映在大螢幕上，指導學生公開共同批改。
2. 批改時，對全文通順者，作全篇文章的修改賞析，另兩篇只針對第一段的引題技巧加以修改。
3. 過程中，老師要營造尊重發言、欣賞同學優點、不嘲笑他人錯誤的班級氣氛，讓學生喜歡修改。

※【公開批改】作品。題目：我的童年。寫作重點：引題技巧。

甲篇首段原文：

我的童年讓我最有印象的莫過於我所住的房子，那是一間七十幾年的老房子，每一面牆壁，每一面玻璃皆具有十足的歷史感，而我在這間老的博物館，度過了我的童年。

公開批改後的作品：

一間七十幾年的老房子，每一面牆壁，每一片玻璃都有十足的歷史感，我在這間古老的博物館中，度過了我的童年。〈※全班批改後的文章很不一樣吧？〉

〈註三〉作文批改原則 見曾忠華《作文命題與批改》。頁 67。中等教育輔導叢書。

〈註四〉重複批改 見陳滿銘《作文教學指導》。頁 338。萬卷樓。

〈註五〉共同批改 見曾忠華《作文命題與批改》。頁 74。中等教育輔導叢書。

乙篇首段原文：

打開櫃子，一本佈滿灰塵的相簿靜靜地躺著，打開相簿，裡頭盡是我的回憶、我的過去，是我快樂的童年。

「喂！你看！是米老鼠耶！我們去跟他合照！」一張和米老鼠人物合照的相片呼喚著我，它帶著我，穿越了時空隧道，來到了我的童年。

公開批改後作品：

打開櫃子，一本佈滿灰塵的相簿靜靜地躺著；打開相簿，一張和米老鼠合照的相片呼喚著我，它帶領我，穿越時空隧道，走入我的童年。裡頭盡是我的回憶、我的過去，也是我快樂的童年。〈※全班批改後的第一段是不是很精采呢？〉

丙篇全文：905 莊雅涵的作品〈見光碟---附件一〉只需稍加修改，全文便已通順流暢，能讓全班觀摩欣賞。

◎第一階段行動的反思

- 1. 要保留學生作文的原意，先耐心瀏覽全文後再批改：**批改作文是所有國文老師既甜蜜又沉重的工作。在批閱的過程中，為了節省時間與自信對文字的敏銳度，沒有先瀏覽全文就邊看邊改，有一次因沒有通盤了解學生的用意，以致改到最後才驚覺修改錯誤，只好讓學生遷就自己的批改，儘管當時自認批閱得很認真，文章也比原來的精采，但對學生並沒有實質的幫助，或許還打擊了學生的寫作信心，心中一直耿耿於懷，很後悔沒有先瀏覽一遍。今後批改作文時，一定要先耐心瀏覽全文後再批改，以保留學生作文的原意，也不致澆熄學生的寫作興趣。
- 2. 讓同學了解批改符號的意義，並針對作文的重點作適當的評析引導，才能提高批改的效果：**在進行【傳統批閱】時，有部分同學的作文很難修改，一位是語言結構的問題，另一位是完全不能針對主題取材，還有一位同學根本不寫。在要求同學訂正錯字時，還有同學詢問要訂正在哪裡？也有問評語的意思？這才發現：有些同學不了解批改符號的意義，以及自己在下評語時，沒能針對學生的程度調整用字，且在時間的壓力下，會讓評語下得抽象空泛些，字跡也較潦草，批改的效果也因此受到影響。所以在發還作文時，除了對三位同學作個別指導外，再把批改符號說明清楚後，影印給同學貼在作文本上。以後也會特別注意批改字跡的工整，並針對作文的重點作具體適當的評析引導，用字也會依學生的程度調整，以提高批



改作文的功效。

3. 一學期實施一次的【重複批改】，既可引領同學主動參與作文，又能避免老師過重的負擔：【重複批改】的目的在提高學生寫作上的自覺性與自主性。整個批改的過程，要多花一倍的時間，讓學生針對不妥的地方充分斟酌後自行修改，老師還得耐心回答同學不斷地提問。班上約有三分之一的同學不太會修改，但過程中，已引領同學主動參與作文，且對程度好的學生而言，確實能使他們深刻體認自己的缺點並主動改進。因為後來有三位同學主動要求老師多出些題目練習寫作，有一位經常和老師討論她的作品優缺的同學，入選台北市網路作文賽後，決賽時獲佳作獎，這些同學的作文都進步得很快。【重複批改】的過程雖然辛苦，卻能引導學生充分思考，自行改正缺失，值得嘗試，但為避免增加老師過重的負擔，一學期實施一次即可。
4. 只針對寫作重點公開共同批改，是省時、明確又有效率的批改方式：【公開共同批改】是同學最喜歡的批改方式。批改時，同學們踴躍發言，主動挑錯字，過程中釐清了不少概念，大部分同學都能找出佳句與不通順處，可惜無法精確修改，得靠老師明確的引領，帶同學重複誦讀修改的句子，以逐漸把文句改得更好。這種只針對寫作重點的共同批改，才不致耽誤原本上課的時間，是一種省時、明確而有效率的批改方式。

【作文批改符號表】〈註五〉

※ 宜於批改前和同學討論、說明後，影印張貼於作文簿中。

符號名稱	符號	作用	用法
刪除號	 或 	表示刪除字、詞、句或標點符號等	畫在字詞上面。
保留號		表示刪改錯誤，保留原文。	記在字的右邊。
對調號		表示上下語句對調位置。	記在顛倒的字句上。
錯誤號		把錯誤的字畫x。	記在字的右邊。
備填號		表示要把錯字訂正在方格裡。	記在該行上端。
下移號		表示要把字句往下移。	記在字句的右邊。
上提號		表示要把字句往上提。	記在字句的右邊。
佳句號		表示修辭好或詞意佳的句子。	加在詞句旁。
增加號	 或 	表示增加字詞或添入文句。	加在字句間。
分段號		表示分段有誤，應另起一段。	記在該句左下。
未完號		表示語句意思未完全。	記在句末。

〈註五〉【作文批改符號表】整理自：臺北市國民教育輔導團國中語文領域國文輔導小組 《乘著讀寫的翅膀飛翔》頁 96、賴慶雄《作文評語示例》頁 124。曾忠華《作文命題與批改》。頁 77。

肆、 第二階段行動【培養學生修改作品的能力】

◎預期效果：能分辨出作品中文句的錯誤，並具備自己修改作文的能力。

◎行動目標：培養學生修改作品的能力。【1.能分辨作品文句的錯誤。2.能修改病句、短文。3.能了解基測作文評分規準。4.能多使用書面語及成語以增添文采。】

◎行動內容：循序漸進引導學生修改病句、短文、書面用語，並清楚基測作文評分規準。

【病句修改】步驟

1. 上課前，先將全班依異質性分成六組，發下教師彙整的【常見病句舉隅】單，請同學回家閱讀，使其明白常見的病句類型。〈【常見病句舉隅】單，見光碟---附件二〉

如：重複累贅◎小美似乎好像很用功。→小美好像很用功。〈好像、似乎重複〉

語序錯誤◎我小的時候發高燒又感冒。→我小的時候感冒發高燒。

套用母語◎這包餅乾不錯吃。→這包餅乾很好吃。

實詞使用不當◎在憂患的生活中，他感到時光過得太快了。（不合事理）

→在憂患的生活中，他感到時光過得太慢了。

2. 課堂上，老師向學生提示【病句修改要點→加、換、刪、調、改】〈見光碟---附件三〉

3. 老師帶領同學進行【病句修改判斷練習】〈見光碟---附件四〉，讓學生熟悉批改要點。

4. 以【大家來找碴】的漫畫文句批改，引起同學修改病句的興趣。



5. 分組進行【病句修改】。

請各組同學進行討論，參考【常見病句舉隅單】找出【病句修改紀錄單】上 5 個病句的錯誤，用紅筆標記，需說明病因（錯誤的原因），〈一、二組進行 1 至 5 句，

三、四組進行 6 至 10 句，五、六組進行 11 至 15 句）。並根據【病句修改要點】修改病句後，討論歸納病因及避免之道。

6. 【病句修改】發表分享。

各組將修改結果寫在海報紙上（包括：病句、改正句、病因、討論結果），並推派一位同學上臺分享成果，讓全班同學把分享的改正句抄在【病句修改紀錄單】上，以增進學習效果。

【病句修改紀錄單】——摘錄批改的結果〈詳見光碟---附件五〉

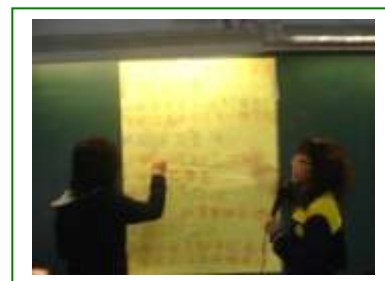
題號	病句	修正句	病因
1	老師發下一張通知單，是「夏令營」的通知單。 (學生作業---來到生命的轉彎處)	老師發下一張「夏令營」的通知單。	語句繁複
2	未來是希望自己成功？還是失敗？(學生作業---二十年後)	自己希望未來是成功？還是失敗？	語序錯誤
3	學測快到了，她拚命地每天讀書。(學生作業)	學測快到了，她每天拚命地讀書。	語序錯誤
4	品嚐一杯美酒的尊貴。 (學生作業---走出教室)	品嚐一杯香醇的美酒。	實詞使用不當 語序錯誤
5	每次的月考就是國文考的最差，使我的月考成績看起來不是很理想。(學生作業)	每次月考就是國文考得最差，使我的成績不很理想。	語句繁複 字形分辨不清

7. 省思回饋

請每一位同學填寫【病句修改---討論回饋單】，以統整強化學生的學習效果，且讓老師了解授課內容之優缺得失，以精進教學。

※【病句修改---討論回饋單】

(一)	請歸納出病句中最多的兩類病因，並討論出避免的方法： 1. ()類(最多的病因) ◎避免的方法：() 2. ()類(次多的病因) ◎避免的方法：()
(二)	你滿意今天的上課內容嗎？(請按自己的想法打√) <input type="checkbox"/> 非常滿意，因為：() <input type="checkbox"/> 滿意，因為：() <input type="checkbox"/> 不滿意，因為：() <input type="checkbox"/> 非常不滿意，因為：()
(三)	你從今天的課程中學到了什麼？
(四)	你對下一次上課有什麼建議？



【病句修改】發表分享

【短文修改】步驟

1. 引導學生分辨課本文句的正誤，並加以修改，以明辨錯誤、了解批改重點與方法。

奚淞，上海市人，民國三十七年生。台灣藝術專科學校（現已改制為台灣藝術大學）畢業，法國巴黎美術學院研究。曾任漢聲雜誌編輯、雄獅美術月刊主編，現已退休，專事繪畫、寫作。

奚淞的散文對藝術與人生有深刻的觀察，強調如能將生活藝術化，心靈才能獲得平靜與快樂。著有散文集媽媽，看這片繁花！等；小說夸父追日等。

（文章選自：○○版國文課本三上第八課作者）

2.分組修改【學生短文作品】與【報紙短文】。讓同學練習從文章中找出病句加以修改。

*作文內容

請寫一篇涵蓋「肆無忌憚」、「面面相覷」、「疾言厲色」、「不可言喻」、「易地而處」五個成語的短文。

【學生短文作品】批改結果

課堂上，同學們「肆無忌憚」的喧譁、嬉戲，老師「疾言厲色」的斥責學生們，大家「面面相覷」不知所措。

經過老師訓誡後，同學們仔細思考，「易地而處」，老師的訓斥並非「不可言喻」應該要用心上課，認真聽講，勿辜負師長的期許，當一位品學兼優的好學生。這種轉變是「不可言喻」的。

【報紙短文】批改結果〈報紙短文來源：蘋果日報 2006年 11月 5日〉

木瓜霞的好友許純美要選市議員啦！阿霞聽說，她昨日到故宮造勢，身旁還有台宣揚她七大政見的宣傳車，吸引民眾圍觀，還有人誇她漂亮好年輕，連外國觀光客也找她合照。

她笑說：「我是貧窮出身，不要大牌，最多呆站四小時讓大家拍照！」她還說：「若沒上，再選立委！」阿霞對她這種「不屈不撓、選上為止」的信念很感動，特別在此建議故宮，與其讓她在故宮外跟人拍照，不如把她請到故宮內

稀

展覽，反正稀奇古怪、特別的東西，國內外觀光客都愛看嘛！



許純美剪報



同學上台分享批改結果



老師檢討修正批改結果

3. 【短文修改】發表分享：各組推派一位同學上臺分享批改成果，並由老師檢核更正。
4. 省思回饋：請每一位同學填寫【短文修改---討論回饋單】〈見光碟---附件六〉，以統整強化學生的學習效果，且讓老師了解授課內容之優缺得失，以精進教學。

【書面用語修改】步驟

1. 老師說明【基測作文評分規準】〈見光碟---附件七〉。基測作文的四個向度包括：立意取材、結構組織、遣詞造句、錯別字、格式及標點符號。
2. 提示【四、五、六級分的書面語】，讓同學在基測寫作時，能多用書面語增加文采。

四級	放	剛剛睡醒	缺失	從來沒有	緊張	玩↓快樂	用力去寫	非分之想	打混摸魚	看不清楚	打開眼睛	成為笑話	放鬆心情	遇到	臉	對不起
五級	安放	睡眠惺忪	漏洞	不曾	不安	滿頭大汗	努力作答	妄想	渾渾噩噩	模糊不清	睜開雙眼	成為笑柄	紓解壓力	相逢	臉龐	慚愧
六級	安頓	紓解	紕漏	未曾	忐忑不安	興高采烈	絞盡腦汁	覬覦	朦朧	睜開雙眸	瀟灑	瀟灑	瀟灑	邂逅	容顏	愧疚

感謝國立陽明高中洪美雀老師提供資料

口語	書面語
不錯吃	好吃
用壞了	弄壞了
很大力	力大無比
累死了	疲憊不堪
幫我先	先幫我
超猛	非常厲害
老師有說	老師說了
我沒有懂	但我不懂

口語與書面語對照表

3. 全班用【音樂傳娃娃】比賽把口語改為書面語後，製作【口語與書面語對照表】，張貼於公布欄，讓同學熟悉口語及書面用語的區別。
4. 運用對口相聲【先褒後貶】，讓同學有趣地練習修改不同行業的成語運用。

先褒後貶---成語修改（相聲資料參考：臺北曲藝團。教學講義）〈學習單見光碟---附件八〉

5. 全班共同把短文中的口語改為書面語或成語。

星期假日，我們到一家很漂亮的餐廳吃飯，才到門口，就發現餐廳裡已經有很多人了，我們等不及地衝進去準備大吃一頓。大家點了看起來很好吃的套餐，吃在嘴裡卻很難吃，讓我們好不失望。

修改後作品

星期假日，我們到一家美輪美奐的餐廳用餐，才到門口，就發現餐廳裡已經人山人海了，我們迫不及待地衝進去準備大快朵頤。大家點了看起來令人垂涎三尺的套餐，品嚐時卻味同嚼蠟，讓我們非常失望。



相聲表演：見光碟---附件九



短文修改實錄



口語書、面語修改實錄

◎第二階段行動的反思

1. **病句批改**：本次病句批改活動進行得很順利，運用【大家來找碴】的漫畫批改文句，確實能引起同學修改病句的興趣。透過同學的回饋單，我發現：全班 30 位同學中，沒有人不滿意這次的教學活動，非常滿意的有 13 位，滿意的有 17 位，原因是：分組討論有趣又輕鬆；討論後觀念更清楚；能避免寫錯句子；學會修改病句；可以領獎品等。原本還擔心同學們無法找出病句發生的原因，但在巡視的過程中發現：同學會透過討論，參考【常見病句舉隅】單找尋線索。所以我認為老師循序漸進的教學活動設計，是達成教學目標的有效方式，且經過討論的內容，會讓同學印象深刻。
2. **短文批改**：短文批改比病句批改困難些，因為同學不知道文章中哪些句子有問題，因此，上課時先引導同學分辨課本文句的正誤，再分組批改短文，就會順利多了。當同學在改正教科書的文句時，都很得意，過程中也培養了學生的思辨能力。不過這一次的上課滿意度卻下降了一些，非常滿意的有 6 位，滿意的有 21 位，不滿意的有 3 位，不滿意的原因是：小組中有人不參與討論，有人專挑小毛病。不過，同學們在上台分享批改結果時，居然能激發出更多的思考面向，改出更好的文句，這種集思廣益的批改效果不容小覷。

3. **書面用語批改**：說明基測評分規準及提示【四、五、六級分的書面語比較】時，同學都很專心。把短文中的口語改為書面語及成語的過程也很順利。用【音樂傳娃娃】比賽把口語改為書面語的活動，更是熱烈。【對口相聲】的表演雖不純熟，卻博得全班的笑聲，【先褒後貶】成語修改運用的學習單，也只有四位同學無法完成，可見同學都很喜歡寓教於樂的教學活動，且基測的內容會直接影響學生的學習態度，洪誼提到：「小學時，寫作是我最怕的一件事……上了國中，由於寫作是基測必考的項目，我開始調整自己的寫作方式，也為此下了不少苦功，……」柏瀚也說：「我的作文成績總是慘不忍睹，始終在 2~3 級分徘徊，如今看到作文分數終於轉為 4 級分時，心中十分雀躍，仔細寫好每一個字、每一筆畫的代價是值得的，不過句型的完整和流暢度還要加強，雖然很麻煩，但還是有代價，況且國中基測作文所佔的地位日益重要，能多爭點分數，是我現在最重要的事了。」

伍、 第三階段行動【提高學生作文與修改的成效】

◎預期效果：編輯作品自選集，以提高寫作與批改的成效。

◎行動目標：培養學生彙整批改，編輯作品自選集的能力。【1.提高寫作與批改的成效。2.讓學生吸收他人作品的優點以精進自己的寫作。3.能從編輯【作品自選集】的過程中，激發寫作興趣，增進修改作品的能力。】

◎行動內容：請學生利用假期，挑選自己一年來五篇以上最好的文章，加以修改、謄寫或打字，並為自己的作品命名、寫序、製作封面、目錄後裝訂成冊。老師利用一節課介紹所有的【作品自選集】，然後傳閱分享，讓同學吸收他人作品的優點，以精進自己的寫作。

選錄【作品自選集】的封面與序文



※**佳菱作品集的序**：在國中階段寫了很多篇作文，每篇都是嘔心瀝血的作品，即使寫得不盡完美，但都是努力過後的結晶，加上經過老師的指導和修改，讓我學到更多寫作

技巧，下一次寫作也會更進步，選出的五篇作文都有五級分，老師的評語也是好的，雖然修改的地方不少，不過吸取這些經驗，下次才可以寫更好！

※**翰林作文集的序**：作文是人寫的；書是給人看的，編輯完作品集後，我已昏迷三天了！

※**思毅【毅織筆】的序**：這冊作文集是在老師的要求下完成的。一開始還有點擔憂，不知從哪裡挖出作文來，幸好自從我上了九年級後，房間便疊滿一本本書和一張張紙，未曾清理。暫且不管這個習慣的好壞，總之我潛入紙海，尋找那散佚的文章，花了好些心力，總算找到了幾篇。再一次閱讀自己的文章，內心的感覺十分奇特，也有一點矛盾，深知那字字句句都出自我的右手，但卻感覺陌生，對自己的用字遣詞和心境感到好奇。或許，這就是旁觀者清吧！經過時間的沉澱，看著自己的文章脫離修改的層次，才真正看清自己的文章。這本集冊取名「毅織筆」不僅代表我的作文集，也是希望我能緊握一支筆，繼續創作文章。

※**欣榆【欣欣小語】的序**：這是我第一次寫序，首先，當然是要先謝謝老師！讓我有這個機會嘗試像作家一樣寫序！！讓我有種...好像是名作家的感覺。這本「欣欣小語」有我在學校嘔心瀝血的作品，裡面有不少我的想法，也許我們的觀點不一，但還是希望大家能平心靜氣的看完它！有人說過：好的文章就是要引起讀者的共鳴！！我不知道我的文章可不可以讓你們跟我產生共鳴...不過，這也是一種成長嘛！！我希望這篇序不只是一篇作業，更是一種對話！！是我和看這本作品的讀者對話！！不管來看這本書的你出發點為何？我還是很謝謝你們的閱讀！！

※**承洲【洲洲精選集】的序**：本書包含了我三年來嘔心瀝血之作，由於 96 年度國中基測加考作文，所以特地精選了這幾篇文章，並附有賞析和老師評語，希望能提高寫作能力。並祝賀【洲洲精選集】出版成功！

※**玫萱的序**：這是我生平的第一本書，起源於平時的寫作練習。平常老師會要求我們寫一些作文，來充實自己的寫作能力，因為我們這屆，基測要加考作文，所以大家平常都勤於練習。而這本書記錄了我，從國 2 以來不斷進步的點點滴滴，希望大家會喜歡囉！！

◎ 第三階段的行動反思

1. **教學前完整的計畫是達成教學目標的有效方法**：這一次的行動不是很順利，每班完成的同學不到二分之一，原因是我沒有預先告知，且大部分同學沒有保留作品的習慣。就像**思毅**不知要從哪裡挖出作文來，**洪諱**也由於大部分作文已不見蹤影，只選了四篇.....。所以教學前完整的計畫是達成教學目標的基礎。我想以後在進行類似的教學

活動時，我們應該把它排入學年計畫，讓同學一開始就知道要保留作品，以順利彙編【作品自選集】，讓教學更有效。

2. **編輯【作品自選集】的過程，讓同學看見自己成長的軌跡，並深刻體認缺點加以修改，收穫很大**：從同學的序中，我們發現：大家都很喜歡自己的【作品自選集】，因為它是一整年來嘔心瀝血的結晶，而且經過不斷修改的文章，已經避免了自己平時常犯的錯誤，增進不少寫作的信心，過程中，也讓同學看到成長的軌跡，像銘燦把作品集命名為【步步高升】，就是感受到作文在逐漸進步，他自序說：「國一的作文平均三級分；國二的作文平均四級分；國三的作文平均四~五級分〈步步高升~不錯呦！〉小學時算是有受過一點語文教育，但因為自己實在懶散到極點，以至於到國中一年級還是沒有什麼起色。國三時拿到了人生第一個五級分，心中的感動並非他人能體會……」。瑋璿的作品集以【蛻變】為名，是她認為自己的想法、思緒及寫作手法的成長。洪誼在【玖零伍 Crazy in Chinese】說：「小學時，寫作是我最怕的一件事，當老師從櫃子裡拿出一大疊厚厚的稿紙時，總是令我緊張不已，直到稿紙放在桌上，我也只能兩眼無神的呆坐著，看著同學振筆疾書，使我為自己的無能感到羞愧。因此從小學開始，寫作一直是最討厭的事情。上了國中，由於寫作是基測必考的項目，我開始調整自己的寫作方式，也為此下了不少苦功，從看課外書籍的過程中，確實地加強寫作能力，直到現在，即使自己的作文還差強人意，但比起國小時的瞠目結舌，現在的寫作能力已精進了不少。」當然也有人不敢相信會為自己的作品寫序，洪誼就在【玖零伍 Crazy in Chinese】的序中提到：「老實說，我從來沒有想過有一天，我會為自己的作品寫序，在國文老師的要求下，我為自己的作文集寫下第一篇『序』……」
【欣欣小語】：「這是我第一次寫序…首先，當然是要先謝謝老師!讓我有這個機會來嘗試像作家一樣寫序!!讓我有種...好像是名作家的感覺。」當然也有同學會反應：「以前怎會寫出那麼多錯誤的句子？寫作的格式居然會錯……」，可見在編輯【作品自選集】的過程中，除了讓同學看到自己成長的軌跡，也能使他們深刻體認自己的缺點加以修改，收穫很大。
3. **分享的喜悅與意外的發現**：當我們在介紹每一本作品集的優點時，大家都驚呼連連，紛紛對作者投以欽羨的眼神，讓同學很有成就感，對寫作更充滿興趣。在這次編輯【作品自選集】的過程中，我們也意外的發現：【諧音雙關】的教學成效，有一半以上的作品命名運用諧音手法，如：百岳的【岳（閱）在忠孝】、思毅的【毅織（一枝）筆】、緹穗的【智穗（慧）in 忠孝】……。還有同學邀家長參與寫序，讓大家都

很感動，斐先的媽媽為她寫序說：「我很訝異！我的女兒居然要我幫她的國文作品寫序。看著她在回國進入忠孝國中，這兩年多的日子裡，國文一天一天的進步，雖然和其他的同學相較下，略顯生澀，但我深信只要她願意在中文上下功夫，在不久的將來一定會有更好的文章呈現，最後，感謝神的保守，願斐先在學習的路上全力以赴！」不過，這個活動也有需要改進的地方，因為是在九年級下學期進行，上課時間緊湊，只能用一節課的時間傳閱分享，稍嫌匆促，下次應調整為兩節課，且提前在七、八年級每學年實施，並把作品集編入班級書庫流通分享，效果會更好。

陸、 結論

所謂：「**批**沙揀金句精練，**改**謬刪誤佳文出」。透過批改，可使學生的作品斐然成章，且作文批改的意義，並不只限於把文章改得更優美通順，更重要的是幫助學生掌握「什麼是正確句子」的觀念，養成良好的寫作習慣。當然批改的方式很多，並非只有「學生作，老師改」的傳統一途，我們可針對不同的目標使用不同的批改策略。經過這一學期的批改行動後，我們獲得了以下的體驗：

- 一、**老師批閱的耐心很重要**：經過這一次的作文批改教學活動後，我們覺得老師批閱的耐心很重要。批改前先耐心地瀏覽一遍，再針對習作的重點作明確適當的評析引導，但不必巨細靡遺的批閱，否則既增加老師的負擔，又打擊了同學的寫作信心。評語用字得依學生的程度調整，多予積極的鼓勵，少作消極的批評，批改後要有耐心要求同學徹底訂正，對於敷衍者，要不厭其煩的督促，直到訂正好為止，讓同學知道老師的原則，不能推拖逃避，這樣才能培養學生良好的寫作態度與興趣。
- 二、**循序漸進且有趣的教學活動設計，是達成教學目標的有效方式**：這一次的批改活動，是我們事先規劃設計後，才開始進行的教學活動。首先從彙整【常見病句舉隅】單，讓同學認識病句，到向同學提示【病句批改要點】練習批改，最後分組進行【病句修改】，接著分辨課本文句的正誤，讓同學練習從短文中找出病句，到分組修改【學生作品】，最後才公開批改【報紙短文】，所有的活動都進行得很順利。但未事先告知同學彙編【作品自選集】的活動，達成率卻不到二分之一。至於運用【大家來找碴】的漫畫文句批改、對口相聲【先褒後貶】的表演與用【音樂傳娃娃】比賽把口語改為書面語的活動，確實能引起同學們的興趣。這讓我們清楚明白：**循序漸進且有趣的教學活動設計，是達成教學目標的有效方式**。以後在學期初，老師如果用心規畫一學期或整學年的教學活動，相信教學效果必然提升。
- 三、**編輯【作品自選集】能總結提高寫作及批改的成效**：每位同學都很喜歡自己的作品

集，因為它是一整年嘔心瀝血的成果，在編選的過程中，歷經再次的修改，讓同學能更進一步提升自我批改的能力及層次，且經過智慧與時間的沉澱，同學再次閱讀自己的作品，會有不同的感受，從中不但看見了自己成長的軌跡，寫作信心也大為增加，是編輯【作品自選集】活動的最大收穫。

四、**團體討論、集思廣益的效果不容小覷**：從回饋單中，我們發現同學很喜歡小組討論的上課方式，他們認為透過討論，能更清楚的知道如何修改及避免病句，也很容易完成作業，且經過討論的內容，會讓同學印象深刻；在上台分享批改結果時，也能激發出更多面向的思考，改出更好的文句。因此團體討論的活動成效，及其集思廣益的附加價值，是值得教學者重視的。

五、**有效卻耗時費力的批改方式，可彈性實施，以避免老師過重的批改負擔，兼顧學生的學習**：【重複批改】能提高學生寫作的自覺性與自主性，使學生充分思考，自行改正缺失，【公開共同批改】是同學最喜歡的批改方式，且能釐清不少的寫作概念，但這兩種批改方式都耗時費力，批改的過程，要多花一倍以上的時間，為避免老師過重的批改負擔，又能兼顧學生的學習效果，我們可以彈性實施，【重複批改】一學期實施一次即可，而【公開共同批改】時，不需批改全篇文章，只針對該篇的寫作重點批改，就能省時、明確又有效率。

柒、參考書目

1. 曾忠華〈民 81〉。作文命題與批改。臺北市：師大中教輔委會。
2. 程漢傑〈民 83〉。怎樣修改作文。臺北市：萬卷樓。
3. 黃錦鏞〈民 73〉。中學國文教材教法。臺北市：教育文物。
4. 明道文藝雜誌社〈民 84〉。作文批改範例。臺中縣。
5. 明道文藝雜誌社〈民 88〉。斐然成章〔寫作指導與作文批改範例〕。臺中縣。
6. 台北市政府教育局〈民 95〉。乘著讀寫的翅膀飛翔。臺北市：國民教育輔導團國中語文領域國文輔導小組。
7. 賴慶雄〈民 66〉。作文評語示例。臺北市：國語日報。
8. 趙澤厚〈民 79〉。作文講義。臺北市：幼獅文化。
9. 張定遠·程漢杰〈民 80〉。中學生作文例話。臺北市：國文天地。
10. 裝文扮武我自己。臺北曲藝團教學講義。