

本國語文領域 < 小池裡較大一尾魚 > 教案設計

一、主題名稱：國文南一版 (民 93.8 版) 第三冊

諄諄教誨 第九課 小池裡較大一尾魚 (作者：吳晟)

二、教學目標

單元目標	具體目標
認知方面 1.認識本課字音、字形、字義 2.認識閩南語俗諺與詞語的運用及內涵 3.認識鄉土文學與農耕文學作品	1-1 能使用正確的字音、字形、字義。 1-2 了解本課閩南語書寫方式。 2-1 能增加聆聽母語的速度，並概略理解語義。 2-2 了解本課相關閩南語諺語詞語。 3-1 能知道台灣鄉土文學的重要作家。 3-2 了解農耕文學作品的意義。
技能方面 4.培養預習的能力 5.能學會紀錄人物言行的寫作手法 6.認識並應用本課文句、結構修辭技巧	4-1 能事先將課文看過，並掌握課文大意。 4-2 能學會用自己的圖畫表現文意。 5-1 能以綱要方式理解本課段落重點。 5-2 從類文欣賞中，習得紀錄人物言行的方法。 6-1 能說明課文的內涵與掌握大綱。 6-2 能運用本課學到的閩南語諺語。
情意方面 7.體會作者寫本文的用意 8.將課堂學習與日常生活結合 9.能從數位教學中，培養自學能力	7-1 能深刻了解課文所要表達的意義。 7-2 由文意中反思自己。 8-1 能運用與了解閩南語用語與諺語的內涵。 8-2 由習得的閩南語諺語，體會俚語與生活的關係。 9-1 能專心從數位教學中，回答學習單的問題。 9-2 由數位教學，培養自我學習與探索解決問題。

三、實施年級：八年級

四、教學節數：節數 5 節 共 225 分鐘 (其中第四節課：數位教學課程 18 分鐘)

五、教材內容：國中國文 南一版 (93.8 版) 第三冊 第九課 小池裡較大一尾魚

六、教學重點：(一)學習紀錄人物言行的寫作手法。
 (二)了解閩南語詞彙及諺語的內涵。
 (三)領會謙虛向學的重要。
 (四)體會父親管教子女的用心。

七、與其他領域的統整

1. 數 學：換算作者年齡
2. 藝術 與 人文：繪出課文分段圖畫
3. 自然與生活科技：運用電腦自學的能力
4. 綜 合：團體分組學習
5. 社 會：作者生長的時代背景、鄉土文學產生的時代背景

八、與重大議題的連結

- 資訊 5-4-2：適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。
 環境 4-3-1：在面對環境議題時，能傾聽(或閱讀)別人的報告，並且理性地提出質疑。

兩性 3-4-8：積極投入科技資訊領域，不因性別而有差異。

人權 2-4-1：了解文化權，並能欣賞、包容文化差異。

家政 4-1-2：察覺自己與家人的溝通方式。

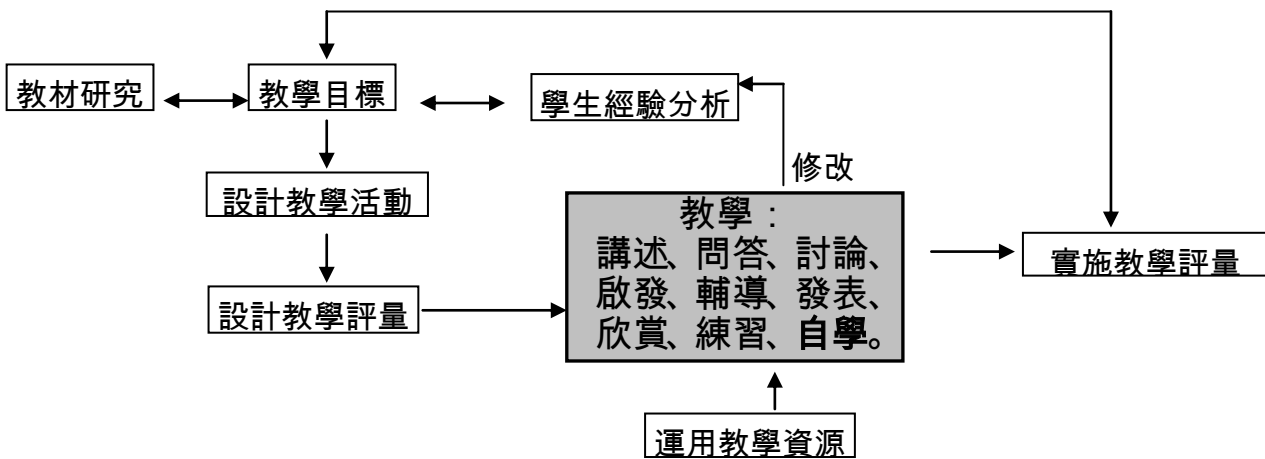
生涯發展 3-1-1：察覺自己應負的責任。

其他：生命教育

九、教學準備

- (一)教師：多媒體資訊、電腦教學檔案、自製或蒐集多項課程相關圖片、預習單、學習單、講義。
- (二)學生：教科書、習作、筆記、學習檔案夾。
- (三)家長：了解學生學習情況，適時與學校和教師互動。
- (四)學校：提供相關資訊設備。

十、教學架構



十一、教材研究

(一)架構

- 1.文體：記敘文
- 2.文章作法：本文是以回憶父親的管教跟自己管教孩子作一個比較，並牢記父親訓誡的話「小池裡較大一尾魚」，希望作者永遠不可驕傲。
- 3.觀念啟發：臺灣社會的生育率越來越低，多數家庭只養育一兩個小孩，不免過度保護；加上現代教育觀念重視關愛和誘導，反對打罵和暴力，因此，孩子的成長，不免以自我為中心，驕縱而不服管教，自傲而不懂得尊敬，難得看到謙虛和體貼的表現。傳統的教育方式確實已過時，沒有必要回復，吳晟的父親也自承管教過當；但是本文的寫作用意不在肯定過去，而是提供學生認知和比較的機會：讓他們知道過去父母管教的嚴格，讓他們在比較中珍惜自己的幸福，並且從中體會到天下父母的用心，以及謙虛的可貴。

(二)教學聯繫

- 1.作者吳晟的作品有詩集與散文，其中收錄在國中國文教材有
 - (1)南一版第三冊第九課：小池裡較大一尾魚（散文）
 - (2)康軒版第二冊第一課：負荷（新詩）
 - (3)翰林版第五冊第十課：土（新詩）

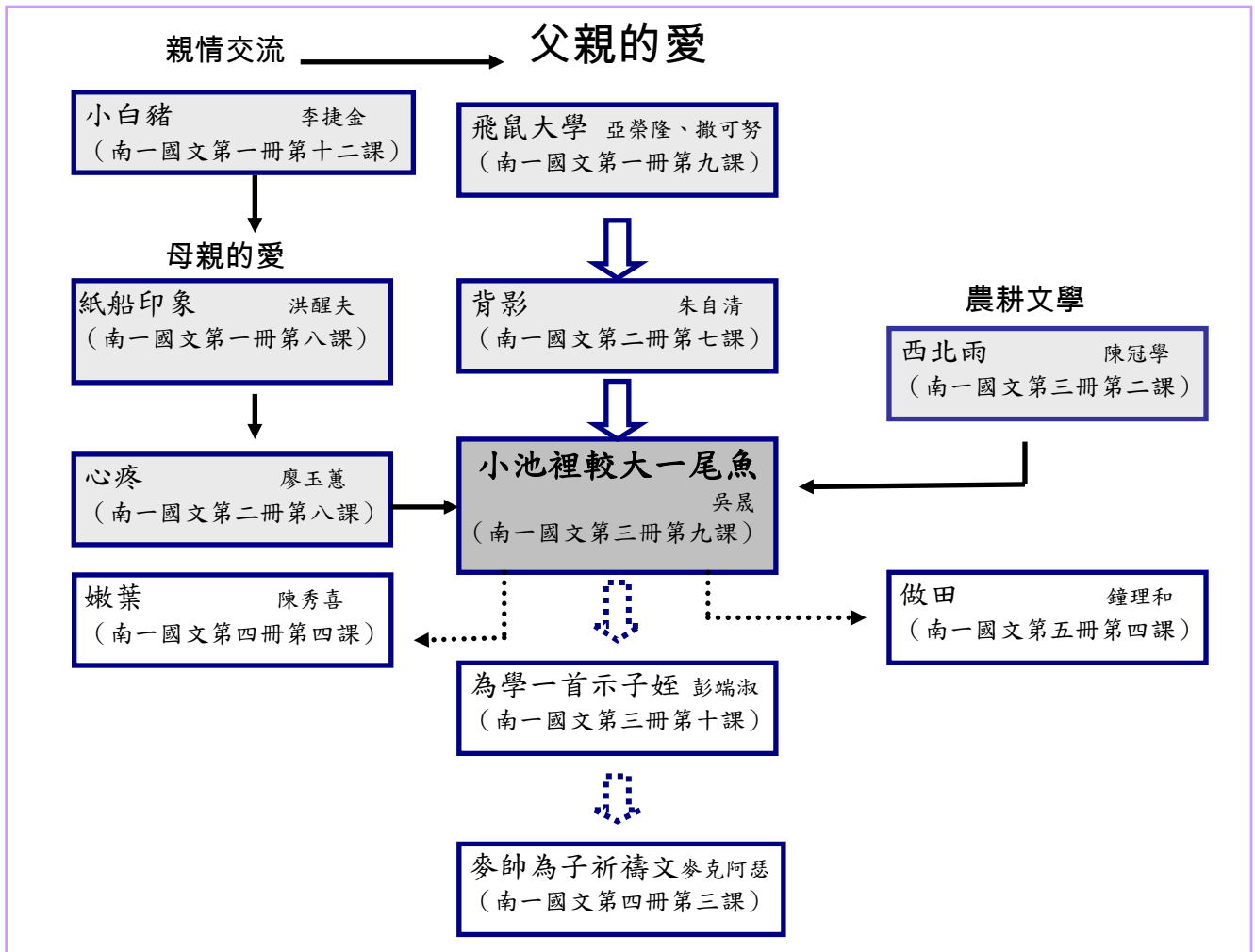
(4) 部編版第一冊第十課：不驚田水冷霜霜 (散文)

2. 作者吳晟是臺灣著名的鄉土文學作家，用樸實的文字創作描寫臺灣農民生活，探討農民命運，以及關懷臺灣社會變遷。而吳晟的鄉土詩，是由於長年對鄉土的摯愛，從深切的體驗中，而發出的憐憫之情。相關作品：

* 親耕的文人 (1) 陶淵明：歸園田居之三 (2) 范成大：四時田園雜興

* 農耕文學作家 (1) 鐘理和：做田 (2) 陳冠學：田園之秋

3. 學生經驗連結 (南一版)



十二、學生分析

(一) 環境分析

1. 教學課程：普通教室環境，分組教學。
2. 數位課程：(1) 學生可在任何能上網的地方自學
(2) 或由老師教學時配合電腦多媒體教學

(二) 學生特質

1. 異質分組的常態編班。
2. 八年級學生已具有基本的聽、說、讀、寫之能力。

十三、教學流程

節次	教學大綱		
	教學活動	教學重點	時間 (分鐘)
一	1.講解預習單一	1.檢視學生是否做到預習工作	10
	2.作者介紹	2.介紹作者重要作品與生平	10
	3.講解課文導讀	3.點明本課主旨與特色	07
	4.寫預習單二第一大題	4.閩南語用詞：注釋 ^{5 7 8 10 11 12 15 17}	08
	5.講解預習單二第二大題	5.綱要說明課文重點	10
二	1.講解注釋 ^{1 2 3 4 6 9 13 14 15}	1.講解注釋中重要字音、字形、字義	13
	2.講解課文第一大段	2.講解第一大段文意與修辭	16
	3.講解課文第二大段	3.講解第二大段文意與修辭	16
三	1.講解課文第三大段	1.講解第三大段文意與修辭	15
	2.講解課文第四大段	2.講解第四大段文意與修辭	15
	3.課文賞析、統整	3.講解課文賞析並將全文加以統整	15
四	1.分享預習單二	1.從預習單二，複習課文分段重點	10
	2.數位教學課程 8-10 分鐘(關於父親文章)	2.觀看與討論數位教學 Producer	17
	3.數位教學課程 8-10 分鐘(農耕文學)	3.觀看與討論數位教學 Producer	16
	4.小組總評	4.小組總評、交代作業	02
五	1.問題與討論	1.請同學回答第三題	05
	2.應用練習	2.閩南語俗諺辨識、詞語運用	10
	3.習作講解	3.講解習作	12
	4.學習單：關於「牛」的閩南語諺語	4.講解關於「牛」的閩南語諺語 16 個	18

第一節課

分段能力 指標	教學 活動	教學 資源	多元 智慧	十大基本 能力指標	重大 議題	時間
E-3-4-1-1 能廣泛閱讀 課外讀物及 報刊雜誌，並 養成比較閱 讀的習慣。	<p>一、引起動機</p> <p>(一) 課前準備活動 課前發預習單，讓學生在課前先對本課有基本的了解，也培養自學的能力。</p> <p>(二) 課堂活動與教學</p> <p>1.吳晟的女兒：吳音寧相關報導 吳晟在〈小池裡較大一尾魚〉一文中，寫出自己為人父之後，才體會父親的苦心。請閱讀以下報導後，回答相關問題：</p> <p>☆吳音寧的父親是(吳晟)，是著名的(農村)詩人作家。</p> <p>☆本篇報導中，提及吳晟有哪些作品被收在國中國文課本裡：(負荷)(不驚田水冷霜霜)。</p>	分組教學 預習單一 預習單一	語文	一、了解自我與發展潛能	生涯發展 3-1-1 察覺自己應負的責任。 資訊	45 10

<p>C-3-1-2-7 能因應不同說話目的與情境,適度表現自己。</p> <p>A-3-1-1-1 能應用注音符號,分辨字詞的音義,增進閱讀理解。</p>	<p>☆吳音寧與父親的文學作品風格不同,她的父親有著(田埂上)的詩人之稱。</p> <p>☆通常我們做報章雜誌的剪貼時,都要註明來源與登出時間,這篇報導就是來自(聯合)報,民國(92)年(9)月(8)日的報導。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>*瀨戶內晴美:1922年生於日本德島市。東京女子大學文科畢業。婚後赴中國,戰後返日、離婚;51歲時,於奧州平泉中尊寺出家,法名「寂聽」。由於擅長塑造人物典型以及嫺熟描繪人生投影,不只小說作品,其隨筆及小品文章亦深受喜愛。</p> </div> <p>二、發展活動</p> <p>(一)作者介紹:吳晟</p> <p>☆請一位學生念作者介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.原有兩讀音:ㄚㄥˊ、ㄡˊ,部編版87年國中國文第一冊第十課中即注作ㄡˊ。 2.然而,教育部八十八年編定「一字多音審定表」中,「晟」字僅有ㄚㄥˊ這一個讀音。 3.國編館表示早年吳晟自讀ㄡˊ,原本是取本名吳勝雄的前兩字同音。且一字多音並未將人名收入,故以「名從主人」之原則,晟仍讀為ㄡˊ。 4.九年一貫版本康軒出版社,有電洽作者。作者跟他們說念「成」音。既然作者同意回歸原先的讀音,那讀做ㄚㄥˊ還是比較妥當。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>*教育部國語辭典: 【晟】ㄡˊ、ㄚㄥˊ 解釋:熾盛、明亮。廣韻•去聲•勁韻:晟,熾也。集韻•去聲•勁韻:晟,明也。 (又音)ㄚㄥˊ 教育部國語辭典的注音並不完全依照一字多音審定表!在網站上有特別說明。雖然教育部國語辭典網站中有ㄚㄥˊ與ㄡˊ兩個讀音,但「一字多音審定表」中,「晟」字目前僅有ㄚㄥˊ這一個讀音。</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 5.吳晟初中(國中)時開始寫詩,曾經寫到棄學業而不顧,後來念農專一年級時,因為父親車禍逝世,使他不得不下田耕作。因而從汗水中體會農耕的辛酸與泥土的可愛,而一變成為關懷鄉土的詩人。 6.民國33年(西元1944年)生,現在吳晟的年紀是60歲。 7.他的作品 <p>☆鄉土詩集:</p>	<p>課本</p>	<p>編輯 數學</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p>	<p>5-4-2:適時應用資訊科技,透過網路培養合作學習、主動學習的能力。</p>	<p>10</p>
--	--	-----------	------------------	--------------------------------------	---	-----------

<p>B-3-2-3-3 能了解聽的內容。</p>	<p>(1)《吾鄉印象》曾獲民國64年「中國現代詩獎」。 (2)《向孩子說》 ☆其他詩集： (1)《飄搖裏》 (2)《吳晟詩選》 ☆散文集： (1)《農婦》被讀者文摘譯為十六國文字刊行。 (2)《店仔頭》 (3)《無悔》 (4)《不如相忘》 7.民國69年，應美國國務院之邀，為國際作家坊的訪問作家。是一項很特別的榮譽。 8. 印象 映像</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>吳晟寫作年表 1966.12 第一本詩集「飄搖裏」自費出版 1976.10 詩集「吾鄉印象」出版(新竹·楓城出版社) 1979.06 詩集「泥土」出版(臺北·遠景出版公司) 1980.09 應邀參加美國愛荷華大學國際作家工作坊 1982.08 散文集「農婦」出版(臺北·洪範書店) 1985.02 散文集「店仔頭」出版(臺北·洪範書店) 1985.06 重新整理詩作，分為「飄搖裏」、「吾鄉印象」、「向孩子說」三冊詩集同時出版(臺北·洪範書店) 1992.10 散文集「無悔」出版(臺北·開拓出版社) 1994.11 散文集「不如相忘」出版(臺北·開拓出版社) 2000.05 詩集「吳晟詩選」出版，內含新詩集「再見吾鄉」(臺北·洪範書店) 1986.01 詩集「吳晟詩選」出版(中國友誼出版公司) 1993.07 詩集「吾鄉印象」出版(中國北京人民文學出版社) 1996 「吾鄉印象」英譯詩集「My Village」出版(美國 Monterey 出版，譯者 John Balcom)</p> </div> <p>(二) 課文導讀：本文選自《不如相忘》 ☆點一位學生念課文導讀 1. 鼓勵、厲害、嚴厲、砥礪、牡蠣、癘疫：傳染病(例：SARS) 2. 謙謙君子：謙虛退讓的君子。 謙沖自牧：以謙虛自我修養。 3. 惡習 ㄜˊ 厭惡 ㄨˋ 4. 管教 ㄐㄩㄢˋ 教書 ㄐㄩㄢˋ 5. 深刻 ㄎㄜˋ 刻骨銘心 ㄎㄜˋ 雕刻 ㄎㄜˋ ☆主旨：記錄了一個平凡而真實的父親形象。 ☆特色：文字淺近平實，善用鄉土俚語。</p>	<p>預習單二</p>	<p>7</p>	<p>三、生涯規劃與終身學習</p>	<p>8</p>	<p>六、文化學習與國際了解</p>
<p>B-3-2-6-8 能增加聆聽母語的速度，並概略理</p>	<p>三、綜合活動 (一)發預習單二：寫預習單第一大題 閩南語注釋(課本注釋 6 7 8 10 11 12 15 17)</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>

<p>解語義。</p> <p>B-3-2-4-6 能將所聽的重點歸納整理。</p>	<p>給學生 2 分鐘寫預習單二的第一大題。 請由本課注釋中，找出閩南語用語：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鬧熱：熱鬧。(類似：颱風、客人) 2. 滿滿是：到處都是。比比皆是。 3. 靠勢：仗勢。 <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">墊</td> <td>腳石</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">藝</td> <td>術</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">執</td> <td>掌</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">真</td> <td>摯</td> </tr> </table> 4. 挽瓠：採摘瓠瓜。(瓠，ㄉㄨˋ) <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">失</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">怙</td> <td>：失去父親(比較：失恃，失去母親)</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">畚</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">斗</td> <td>：汲水灌溉的器具。隨 扈</td> </tr> </table> 5. 細漢：小孩。 6. 大漢：大人。 7. 不甘：不忍心、捨不得。 8. 狡怪：不乖順。 <p>(二) 解說預習單第二大題： 提示課文分段綱要</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第一大段：父親重視兒女教育 <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>☆點明文章主旨：</td> </tr> <tr> <td>作者自述資質平庸卻以第一名畢業，行為無所偏差，全歸功於父親的教導。</td> </tr> <tr> <td>☆原因：</td> </tr> <tr> <td>(1) 鄉間聰敏同伴為了幫忙農事，因而失去栽培。</td> </tr> <tr> <td>(2) 父親生逢日據時期，對家貧失學，耿耿於懷，於是寧願辛苦工作，也不願兒女失學。</td> </tr> <tr> <td>(3) 母親也配合父親心願，負起全部家務，給孩子充裕的讀書時間。</td> </tr> </table> 2. 第二大段：父親熱心推廣教育 <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>☆父親不只重視自己子女的教育，也熱心推展鄉下教育。</td> </tr> <tr> <td>☆積極爭取在本村設立小學，便利本村子弟就近求學。</td> </tr> <tr> <td>☆告誡兒子體諒他人就學不易，不可自滿，今日的成就只因自己是「小池裡較大一尾魚」。</td> </tr> </table> 3. 第三大段：父親對兒女的管教 <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>☆父親不只關心學業，也對日常行為管教嚴格。</td> </tr> </table> 	墊	腳石	藝	術	執	掌	真	摯	失	怙	：失去父親(比較：失恃，失去母親)	畚	斗	：汲水灌溉的器具。隨 扈	☆點明文章主旨：	作者自述 資質平庸卻以第一名畢業 ，行為無所偏差，全歸功於父親的教導。	☆原因：	(1) 鄉間聰敏同伴為了幫忙農事，因而失去栽培。	(2) 父親生逢日據時期，對家貧失學，耿耿於懷，於是寧願辛苦工作，也不願兒女失學。	(3) 母親也配合父親心願，負起全部家務，給孩子充裕的讀書時間。	☆父親不只重視自己子女的教育，也熱心推展鄉下教育。	☆積極爭取在本村設立小學，便利本村子弟就近求學。	☆告誡兒子體諒他人就學不易，不可自滿，今日的成就只因自己是「 小池裡較大一尾魚 」。	☆父親不只關心學業，也對日常行為管教嚴格。			<p>五、尊重、關懷與團隊合作</p>	<p>家政 4-1-2：察覺自己與家人的溝通方式。</p>	<p>10</p>
墊	腳石	藝	術																											
執	掌	真	摯																											
失	怙	：失去父親(比較：失恃，失去母親)																												
畚	斗	：汲水灌溉的器具。隨 扈																												
☆點明文章主旨：																														
作者自述 資質平庸卻以第一名畢業 ，行為無所偏差，全歸功於父親的教導。																														
☆原因：																														
(1) 鄉間聰敏同伴為了幫忙農事，因而失去栽培。																														
(2) 父親生逢日據時期，對家貧失學，耿耿於懷，於是寧願辛苦工作，也不願兒女失學。																														
(3) 母親也配合父親心願，負起全部家務，給孩子充裕的讀書時間。																														
☆父親不只重視自己子女的教育，也熱心推展鄉下教育。																														
☆積極爭取在本村設立小學，便利本村子弟就近求學。																														
☆告誡兒子體諒他人就學不易，不可自滿，今日的成就只因自己是「 小池裡較大一尾魚 」。																														
☆父親不只關心學業，也對日常行為管教嚴格。																														

	<p>☆舉例偷肥皂事件：雖是小事，能受責打，引出「細漢偷挽瓠，大漢偷牽牛。」(閩南語) 強調小時教育之重要。</p> <p>☆誇大的說：童年是在巴掌與藤條之下長大。</p> <p>4.第四大段：父子的省思</p> <p>☆作者年紀漸長，父親改用苦口婆心的規勸。在一次聊天中，作者抱怨父親以前的責罰是小題大作，父親說明是擔心「積習難改」，其實也是很「不甘」(閩南語)。</p> <p>☆如今作者也為人父，才明白父親的苦心。所謂「養兒方知父母恩」。</p> <p>※本課是一篇倒敘法記敘文。</p> <p>-----第一節課結束-----</p>					
--	---	--	--	--	--	--

第二節課

分段能力指標	教學活動	教學資源	多元智慧	十大基本能力指標	重大議題	時間
<p>B-3-2-9-12 能將聆聽的內容，加以系統紀錄。</p>	<p>發展活動</p> <p>(一) 講解注釋</p> <p>1. 注釋 ① ② ③ ④ ⑥ ⑨ ⑬ ⑭ ⑮</p> <p>① 殊：極、甚。尸ㄨ</p> <p>殊途同歸：途徑不同，目的、結果卻相同。</p> <p>殊榮：特別的榮譽。</p> <p>疏淡自如、疏落有致：稀疏錯落，很有情趣。</p> <p>神荼：門神。尸ㄨ</p> <p>② 攬起：包攬起來，拉到自己這邊或身上。</p> <p>攬起ㄌㄨㄢˊ：把持、承擔。動詞</p> <p>電纜：粗繩子的總稱。名詞</p> <p>遊覽：觀看。動詞</p> <p>攔住ㄌㄨㄢˊ：擋住。</p> <p>③ 子姪輩：晚輩。</p> <p>④ 中輟：中途停止。ㄨㄨㄛˊ</p> <p>點綴：裝飾。ㄉㄨㄢˊ</p> <p>啜泣：哭泣。ㄨㄨㄛˊ</p> <p>⑥ 咸：都。</p> <p>四海咸服：天下都服從。</p> <p>⑨ 慫恿：從旁勸說鼓勵。</p> <p>ㄌㄨㄢˊ ㄌㄨㄢˊ ㄌㄨㄢˊ 疊韻複詞。</p> <p>⑬ 不知凡幾：不知道總共有多少。凡：總括。</p> <p>相似詞：無法估計</p>	<p>分組教學 課本</p>	<p>語文</p>	<p>九、主動探索與研究</p>		<p>45 13</p>

<p>E-3-7-10-4 能將閱讀內容，思考轉化為日常生活中解決問題的能力。</p>	<p>ㄨ苦口婆心：諄諄告誡的樣子。 形名形名 相似詞：叮嚀苦勸、耳提面命 ㄨ訥訥然：羞愧、難為情的樣子。 相似詞：尷尬 (ㄍㄨㄚˋ ㄍㄨㄚˋ 雙聲複詞)</p> <p>(二) 課文講解</p> <p>因學生已有預習各段，直接進入講解。</p> <p>1. 第一大段：父親重視兒女教育 分六小段</p> <p>☆第一小段：點明文章主旨：→ 果</p> <p>作者自述資質平庸卻以第一名畢業，行為無所偏差，全歸功於父親的教導。</p> <p>(1) 凡庸。凡：平凡。 注ㄨ不知凡幾：不知道總共有多少。凡：總括。</p> <p>(2) 凡庸：平凡。(同義複詞) ㄨㄨ 庸庸碌碌：平凡無奇。 慵懶：懶散。(同義複詞) ㄨㄨ 傭人：受雇的人。ㄨㄨ 佣金：居中介紹所得的酬金。ㄨㄨ` 兵馬俑：古人用以殉葬的偶人。ㄨㄨ` 蝶蛹 擁抱：抱。(同義複詞) ㄨㄨ` 一擁而上：圍攏</p> <p>(3) 資質 姿態 恣意` (4) 成績 累積</p> <p>第二小段至第五小段：→ 因</p> <p>☆第二、三小段 說明第一名原因 1： 鄉間聰敏同伴為了幫忙農事，因而失去栽培。</p> <p>(1) 無暇：暇，空閒。 目不暇給：景物或東西太多太好，讓人看得忙不過來。(給：ㄍㄧˋ 供給) 遐想：遐，遙遠長久。超越現實的思索與想像。 瑕疵：玉的斑點，比喻過失、缺點。 晚霞</p> <p>(2) 顧及：關心。動詞 四顧無人：看。動詞 臨風顧盼：看，左右張望。動詞</p> <p>(3) 即需：就、立刻。副詞 一有機會即鼓勵他們(第二大段第小段) 倏忽即逝</p> <p>(4) 栽培 斲 裁 判 斲`</p>	<p>內省</p>	<p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>家政 4-1-2：察覺自己與家人的溝通方式。</p>	<p>16</p>
<p>E-3-5-5-1 能體會出作品</p>	<p>(4) 栽培 斲 裁 判 斲`</p>		<p>五、尊重、關懷與團</p>		

<p>中對週遭人、事、物的尊重關懷。</p> <p>E-3-5-5-2 透過閱讀中外及臺灣文學作品，增進對不同文化背景及不同族群的理解與溝通。</p>	<p>(5) 寬裕 (裕的部首要注意)</p> <p>☆第四小段：說明第一名原因 2：</p> <p>父親生逢日據時期，對家貧失學，耿耿於懷，於是寧願辛苦工作，也不願兒女失學。</p> <p>⇒ 父親失學之憾，有良好環境要更加認真。</p> <p>(1) 極端辛苦：非常。副詞 極為關心、極為注意 積極爭取設校</p> <p>(2) 極端：非常。Adv. (極端：同意複詞) 鶴唳雲端：上面。名詞 端在手上：拿著。動詞 尖端科技：一頭、一方面。名詞</p> <p>(3) 克勤克儉：能夠。副詞 以柔克剛：戰勝。動詞</p> <p>(4) 兼任：擔任 放任：聽憑。動詞 責任：職責。名詞 任賢齊：ㄉㄨˊ</p> <p>☆第五小段：說明第一名原因 3：</p> <p>母親也配合父親心願，負起全部家務，給孩子充裕的讀書時間。</p> <p>(1) 參與ㄩˋ 我與你ㄩˋ</p> <p>☆第六小段 呼應第一段</p> <p>2. 第二大段：父親熱心推廣教育 分四小段</p> <p>☆第一小段：父親不只重視自己子女的教育，也熱心推展鄉下教育。</p> <p>(1) 就讀：從事。動詞 就近求學：湊近。動詞 父親就會鄭重其事的說：立刻。副詞 還來就菊花：親近。動詞 各就就位：登、到。動詞</p> <p>(2) 濟助：ㄐㄧˋ 濟世匡時：救助世人，挽救時弊。ㄐㄧˋ 濟南ㄐㄧˋ 人才濟濟ㄐㄧˋ：人數眾多</p> <p>☆第二小段：積極爭取在本村設立小學，便利本村子弟就近求學。</p> <p>(1) 熱衷；言不由衷：內心 (2) 基礎：墊在柱下的石頭。</p>		<p>隊合作</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p>	<p>16</p>
---	---	--	--------------------------------	-----------

	<p>清楚：明晰、整齊。 礎潤而雨：玉枝的顯露徵兆。</p> <p>(3) 徒步：步行。ㄊㄨˋ 遷徙：遷移。ㄊ一ˋ 陡然：突然。ㄉㄨㄢˋ</p> <p>(4) 費心費力 浪費：消耗 廢物：捨棄</p> <p>☆第三小段：告誡兒子體諒他人就學不易，不可自滿，今日的成就只因自己是「小池裡較大一尾魚」。</p> <p>⇒自不量力、坐井觀天； 人外有人，天外有天</p> <p>(1) 唯恐：只。副詞 唯見長江天際流：只、獨，通「惟」。副詞</p> <p>(2) 塞牙縫：填補空隙。動詞 ㄌㄞˋ 邊塞：邊界防守的地方。名詞 ㄌㄞˋ 思想閉塞：封閉。動詞 ㄌㄞˋ 交通堵塞：阻隔不通。動詞 ㄌㄞˋ</p> <p>☆第四小段：</p> <p>(1) 擴大 寬闊 (2) 反覆 重複 復仇 副作用 一副眼鏡 一幅畫 自負</p> <p>-----第二節課結束-----</p>				
--	---	--	--	--	--

第三節課

分段能力指標	教學活動	教學資源	多元智慧	十大基本能力指標	重大議題	時間
C-3-1-1-4 能注意抑揚頓挫，發揮說話技巧。	<p>發展活動</p> <p>(一) 課文講解</p> <p>1.第三大段：父親對兒女的管教 分四小段 點一位同學念第三大段</p> <p>☆第一小段：父親不只關心學業，也對日常行為管教嚴格。</p> <p>(1) 頗 ㄉㄨㄢˋ 解剖 ㄉㄨㄢˋ 嗶剝 ㄉㄨㄢˋ</p> <p>(2) 遭到重罰 糟糕</p> <p>☆第二小段：舉例偷肥皂事件。</p> <p>(1) 舉不勝舉：尸ㄥ，盡。 不勝枚舉：尸ㄥ，盡。 勝利：尸ㄥˋ</p>	分組教學 課本	語文	一、瞭解自我與發展潛能	家政 4-1-2：察覺自己與家人的溝通方式。	45 15

<p>E-3-3-2-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。</p>	<p>阿嬤：尸ㄣˊ（閩南語：阿嬤）</p> <p>☆第三小段：雖是小事，能受責打，引出「細漢偷挽瓠，大漢偷牽牛。」強調小時教育之重要。</p> <p>(1) 畢竟：結束、完成、全部。ㄅㄣˊ 西裝筆挺：直挺挺。ㄅㄣˊ (筆直)</p> <p>(2) 挽瓠 尸ㄣˊ 瓜 瓠 ㄅㄣˊ ㄅㄣˊ 瓜 瓠 ㄅㄣˊ</p> <p>☆第四小段：誇大的說：童年是在巴掌與藤條之下長大。</p> <p>強調父親管教嚴厲。「愛之深，責之切。」</p> <p>2.第四大段：父子的省思 分四小段</p> <p>☆第一小段：作者年紀漸長，父親改用苦口婆心的規勸。</p> <p>(1) 近乎苦口婆心：於，介詞。 汝亦知射乎：嗎。疑問助詞。 超乎常人：於，介詞。 不亦樂乎：表結束語氣，助詞。 其恕乎：吧，表結束語氣，助詞。 宜乎眾矣：順適語氣，無義。</p> <p>☆第二小段：抱怨</p> <p>(1) 佳句：抱怨是生命力不足的表現！</p> <p>(2) 作者抱怨父親以前的責罰是小題大作，父親說明是擔心「積習難改」，其實也是「不甘」。</p> <p>小題大作：大驚小怪、牛鼎烹雞。 (名名動名)</p> <p>☆第三小段：</p> <p>(1) 訕訕然 汕頭 疝氣 船舳 尸ㄣˊ 單先生 (鬥魚主角之一：單子)</p> <p>(2) 狡怪 面貌 狡好 皎潔 蛟龍 佼佼 者 絞</p> <p>(3) 予以糾正 ㄅㄣˊ：給。動詞 賜予 ㄅㄣˊ：給。動詞 同予者何人 ㄅㄣˊ：我。代詞。</p> <p>(4) 為時已晚：一ˊ 既經、業經 自己：ㄅㄣˊ</p>	<p>內省</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p>	<p>15</p>	<p>15</p>
--------------------------------------	--	-----------	-------------------	-----------	-----------

	<p>時：△`</p> <p>☆第四小段：如今作者也為人父，才明白父親的苦心。所謂「養兒方知父母恩」。</p> <p>2.課文賞析、統整</p> <p>(1) 本課是一篇倒敘法記敘文。</p> <p>(2) 本課結構</p> <p>(3) 主旨</p> <p>(4) 特色</p> <p>(5) 修辭</p> <p>-----第三節課結束-----</p>					
--	---	--	--	--	--	--

第四節課

分段能力指標	教學活動	教學資源	多元智慧	十大基本能力指標	重大議題	時間
<p>C-3-4-9-4 能提昇主動表達的能力。</p> <p>B-3-2-8-11 能靈活應用科技資訊，增進聆聽能力，加速互動學習效果。</p> <p>B-3-1-9-4 能養成主動聆聽進行探索學習的能力。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>(一) 課堂活動與教學</p> <p>1. 分享預習單二：</p> <p>(1) 請作品優良的學生分享與說明</p> <p>(2) 複習本課四大段重點(簡報 powerpoint)</p> <p><小池裡較大一尾魚> 是吳晟在 1994 年 11 月出版的散文集《不如相忘》中紀念車禍早逝的父親系列文章中的一篇作品。他寫父親極為含蓄節制，沒有過度的修飾，以淺近平實的文字，記錄一個真實的父親形象，在平凡中呈現其為人可貴的精神。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 觀看數位教學 Producer：父親的愛</p> <p>※請閱讀以下文句後，回答相關問題。</p> <p>第一題：</p> <p>我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。</p> <p>☆這篇文章的作者：<u>朱自清</u></p> <p>☆這篇文章的篇名：<u>背影</u></p> <p>☆這篇文章形容的父親穿著都是深色，給人的感覺是 1 快樂的 <u>2 沉重的</u> 3 穩重的</p> <p>第二題：</p> <p>「爸，飛鼠真的有大學嗎？」</p>	<p>分組教學 單槍投影機設備教室 事先製作學生作品簡報 ppt</p> <p>課文補充學習單 數位教學 Producer</p>	<p>空間</p> <p>語文</p>	<p>九、主動探索與研究</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>	<p>資訊</p> <p>5-4-2 適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。</p>	<p>45</p> <p>10</p> <p>17</p>

<p>E-3-5-5-2 透過閱讀中外及臺灣文學作品，增進對不同文化背景及不同族群的理解與溝通。</p>	<p>爸爸答：「有哇！他們都是夜間部的。他們常聚在一起研究生存法則，而逃生和躲過獵人的追捕是必修的學分。」</p> <p>☆作者漢名是.....戴志強</p> <p>☆撒可努是獲得文建會 2000 年十大文學人獎的唯一一位原住民作家，他的《山豬·飛鼠·撒可努》一書已被翻譯成英文成為哈佛大學應用中文系的指定讀本。</p> <p><飛鼠大學>是撒可努（漢名戴志強）的獵人父親講述排灣族人打獵的故事，整個故事從排灣族的新香蘭部落出發，撒可努的爸爸講起打獵，非常風趣，也可以說上三天三夜也講不完。戴爸爸的獵人哲學，讓所有看過這個故事人上了一課，原住民如何和天地所有事物維持平衡，以及如何以人性的方法對待大自然。</p> <p>☆撒可努在飛鼠大學故事裡，有獵人與飛鼠之間人性化的深刻描述，他用最簡單淺顯的字句，讓讀者聽到了排灣族獵人的心跳。</p> <p>接下來是一首散文詩：</p> <p style="text-align: center;">念 作者：林奕均</p>		<p>人際</p>	<p>五、尊重、關懷與團隊合作</p>	<p>人權 2-4-1 了解文化權，並能欣賞、包容文化差異。</p>
<p>E-3-4-1-1 能廣泛閱讀課外讀物及報刊雜誌，並養成比較閱讀的習慣。</p>	<p>靜靜地 您睡著了 從您生病的那天到現在 第一次見您睡得如此舒服 安祥—— 您的病好了！ 上帝醫好了您的病 帶您重回天堂 繼續您天使的職位 十七年前的那一天 上帝派您來做我的天使 我的爸爸 我不該悲傷 因為您長出了翅膀——亮白潔淨—— 猶如您的性靈 我不知道究竟發生了什麼事 只知道您變大了 大得不論我在哪裡都可以感受到您 您在遠山飄下的花香裡 您在西風吹落的菩提葉裡 在每一顆燦亮的星辰裡 您的聲音 您的笑 您的叮嚀 您的問候 漣漪般地以我的心為中心 擴散—— 以一種超自然的傳播方式 呈現永恆的迴盪 迴盪在我的耳畔 身際 漫開填滿我空虛的心靈 沉澱我渾雜的心湖 清澄地映出了自己 我看到了自己 看到了您 我是您 您在我心裡 我是您的延續 闔上您的窗 千萬啊！千萬 千萬不要有悔意 靜靜地 靜靜地 靜靜地 您睡著了 我在夢裡喚醒了您 您依舊是如此溫柔 英俊</p>		<p>內省</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p>	<p>環境 4-3-1 在面對環境議題時，能傾聽(或閱讀)別人的報告，並且理性地提出質疑。</p>

豪傑地撐開透明光亮的羽翼 莊嚴親切地微笑
聆聽 聆聽我說聲
愛您！愛您！愛您！

☆作者認為爸爸是上帝派給她的**天使**。

☆作者的爸爸在作者**17**歲時過世。

☆作者的父親形象應該是

- 1 與吳晟的父親一樣嚴格
- 2 與朱自清的父親一樣肥胖
- 3 與撒可努的父親一樣親切**

☆小整理

作者	篇名	父親形象
吳晟	小池裡較大一尾魚	樸實嚴格
朱自清	背影	溫柔敦厚
亞榮隆、撒可努	飛鼠大學	尊重自然
林奕均	念	溫柔英俊

(二) 觀看數位教學 Producer：農耕文學

☆**吳晟**是臺灣著名的鄉土文學作家，用樸實的文字創作描寫臺灣農民生活，探討農民命運，以及關懷臺灣社會變遷。而吳晟的鄉土詩，是由於長年對鄉土的摯愛，從深切的體驗中，而發出的憐憫之情。

☆王維、孟浩然有許多**田園詩**，都是因山水風景之美而作，並沒有深切接觸農事。文人中能親自下田耕作，體會農人的汗水與艱辛的，由以下作品可知。

1. 陶淵明〈歸園田居之三〉

- 種豆南山下：耕作的地點 ———— **序言**
- 草盛豆苗稀：田中的情景 ————
- 晨興理荒穢：日出而作的辛勤** ———— **耕作**
- 戴月荷鋤歸：日落而歸的辛勤** ————
- 道狹草木長：地方的荒僻 ———— **情景**
- 夕露沾我衣：生活的面對 ————
- 衣沾不足惜：灑脫的胸襟 ———— **點題**
- 但使願無違：無怨無悔的抉擇 ————

☆這首**歸園田居**，就是作者辭官歸隱後，躬耕田畝的真實寫照，沒有真正為衣食而荷鋤種豆的詩人，絕對寫不出這樣言簡意賅、真摯動人的詩來！這和一般田園詩人筆下所表現的風貌不同：一般都純是客觀的賞愛而已。

☆這是一首五言古詩。全詩八句，隔句什韻，都押平聲「微」韻，國音「一」韻，一韻到底。韻腳有「稀、歸、衣、違」四字（古音ㄟ、一同韻）。

☆這首詩是作者最真誠的心聲，在孤寂中說給

E-3-1-1 能熟習並靈活運用語體文及文言文

自然觀察

生命教育

兩性
3-4-8
積極投入科技資訊領域，不因性別而有差異。

一、了解自我與發展潛能

自己聽的聲音。千載而下，讀之仍然如見其人。全詩渾然天成，結構綿密，寫景言志，均能呼應如響；從平淡中越咀嚼越見滋味，越探究越見工夫。我們學習他的灑脫精神，配合上積極的做事態度，相信你一定是個前途光明的人。

2. 范成大 < 四時田園雜興 > (1126-1193)

畫出耘田夜績麻，
村莊兒女各當家。
童孫未解供耕織，
也傍桑陰學種瓜。

☆范成大晚年，退居閒職，頗多參禪悟道之作。此外在這一時期，他在家鄉與農民親近，體驗到了田家的甘苦哀樂，寫出了《四時田園雜興》六十首。通過深入的觀察和親切的體驗領略了農民勤勞、淳樸的品質和他們生活的苦樂，流露了詩人的同情和共鳴。陶淵明的田園詩，目的是表達“復得返自然”的思想，是借助田家風物寫主觀感受。而范成大的田園詩，則是繼承了詩經中《豳風·七月》的傳統，寫的就是田園生活。

☆楊萬里、范成大、陸遊和尤袤號稱“中興四大詩人”。(南宋四大家)

范成大以中唐新樂府的精神、“竹枝詞”的手法來寫田家生活，為我國的田園詩開拓了新境界。他的田園詩不僅再現了田家的景物和風俗，而且寫出了農民的喜憂；不僅表達的曲折如意，而且對農民充滿了同情和瞭解，也達到了很高的境界。另外，他以一首絕句來寫一個側面，以一組詩來表現整體畫面，極盡敘事之長，匠心頗費。

《四時田園雜興》是范成大的代表作。

共 60 首，分五組，每組 12 首。

◎請問：『四時』如何分為五組？

春日、晚春、夏日、秋日、冬日

◎複習題：

陳冠學的《田園之秋》是一部三冊的散文集套書，以日記方式寫成，分為初秋、仲秋、晚秋三篇，起自九月一日，終於十一月三十日。

《田園之秋》這套書是民國七十二年至七十四年每年一冊出齊的，可以說是花了三年的時間才出齊了三個月的日記。是作者歸隱田園之後的生活實錄，透過農村四周景物的描寫，充分反映台灣本土所蘊藏豐富的美，是作者對樸實生活的緬懷，和對昔日農村自然之美的謳歌。同時也是一本台灣少見的博物志，因為作者是一位「每事問」的農夫，他將所見所聞的野生動植物、生態環境、氣象景觀、農村的生活習性等面貌

	<p>◎選錄的這一首是四時中哪一時的作品？ (夏日)</p> <p>畫出耘田夜績麻， 村莊兒女各當家。 童孫未解供耕織， 也傍桑陰學種瓜。</p> <p>三、綜合活動 (一) 小組總評 (二) 交代作業：問題與討論寫在習作上； 課本應用練習、習作完成。</p> <p>-----第四節課結束-----</p>					2
--	--	--	--	--	--	---

第五節課

分段能力 指標	教學 活動	教學 資源	多元 智慧	十大基本 能力指標	重大 議題	時間
F-3-7-2-1 能養成反覆推敲的習慣，使自己的作品更加完美，更具特色。	<p>一、引起動機 (一) 課堂活動與教學 1. 應用練習：請同學回答第三題</p> <p>二、發展活動 (一) 講解課本應用練習 (二) 講解習作</p> <p>三、綜合活動 (一) 學習單：關於「牛」的閩南語諺語 16 個</p> <ol style="list-style-type: none"> 牛頭馬面 牛聲馬喉 牛腸馬肚 牛會哺棉被 老牛食幼菅筍 大牛換肩 牛牽到北京嘛是牛 甘願做牛，毋驚無犁通拖。 犀牛望月，一月望過一月。 牛毋通敖行，人毋通出名。 一隻牛剝雙領皮 慢牛厚屎尿 做牛著拖，做人著磨。 好牛濟人犁，好馬濟人坐。 人心肝，牛腹肚。 牛面前讀經 	分組教學 課本 諺語 學習單	語文 自然 觀察	二、欣賞、 表現與創新	人權 2-4-1： 了解文 化權， 並能欣 賞、包 容文化 差異。	45 05 10 15 15

十四、參考資料

(一) 書籍資料

- 1.南一版 (民 93.8) : 國中國文課本第三冊
- 2.南一版 (民 93.8) : 國中國文第三冊教師手冊
- 3.謝四海編撰 (民 77.12) : 國中國文輔助文選第二冊 開拓出版有限公司

(二) 網路資源

- 1.田埂上的詩人 - 吳晟 http://ms.ly.ks.edu.tw/~chinese/w_work/n%20of%20d1.htm
- 2.吳三連台灣史料基金會網站：莊芷蓉訪問吳晟 http://www.twcenter.org.tw/b01/b01_7001.htm
- 3.詩的歷程 <http://www.winsing.idv.tw/Liter/Lp1/lp1-005.htm>
- 4.台灣咁仔店 <http://www.taiwan123.com.tw>

十五、學習地圖

