

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響，並認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者及演唱者。</li> <li>2. 瞭解印象樂派的音樂風格與特色，藉由欣賞印象樂派作曲家——德布西與拉威爾的作品，感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。</li> <li>3. 認識二十世紀音樂的背景與其作曲家的特色，並能分辨調性與無調性音樂極其特殊節奏運用；認識實驗音樂裡的新音響及各種特殊記譜。</li> <li>4. 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡及創作手法。</li> </ol>	節數	每週 <u>1</u> 節			
週次	日期	教學單元/主題	對應能力指標	重要議題融入 (請刪除不要的)	作業/評量 方式	備註
一	08/31-09/04	單元一 成年禮--綻放新聲 活動： 1.瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 2.認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲。 3.認識臺灣流行音樂各時期的創作者、演唱者。 4.習唱歌曲〈小幸運〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	性別教育 人權教育 家庭教育 資訊教育	學 1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 (2) 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。 • 技能部分： 能演唱歌曲〈小幸運〉。	8/30 開學

			<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>		<p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。</p> <p>(2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。</p>	
二	09/05-09/11	<p>單元一 成年禮--綻放新聲活動：</p> <p>1. 認識臺灣多元的流行音樂文化，體會金曲獎的意涵。</p> <p>2. 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈手牽手〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。</p> <p>3. 尊重智慧財產權</p>	<p>-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情</p>	<p>人權教育</p> <p>家庭教育</p> <p>資訊教育</p> <p>性別教育</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈手牽手〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信</p>	<p>9/7-8 複習考</p> <p>9/10 學校日</p>

感與價值觀，發展獨特的表現。

2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。

2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。

2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。

3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。

3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。

一、了解自我與發展潛能

二、欣賞、表現與創新

四、表達、溝通與分享

五、尊重、關懷與團隊合作

六、文化學習與國際了解

八、運用科技與資訊

愛)。

(2) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。

(3) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。

			九、主動探索與研究			
三	09/12-09/18	<p>單元一 成年禮--綻放新聲活動：</p> <p>1.認識連結線的節奏，感受其音響變化。</p> <p>2.欣賞在「抗煞」(SARS)期間所創作的公益歌曲〈手牽手〉，體會音樂激勵人心的力量。</p> <p>3.中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。</p> <p>4.分組討論音樂專輯製作。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	性別教育 人權教育 家庭教育 資訊教育	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分： 認識連結線的節奏，感受音響變化。</p> <p>• 技能部分： 能以中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。</p> <p>• 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。</p>	

			<p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>			
四	0/919-09/25	<p>單元一 成年禮--綻放新聲活動：</p> <p>1.能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。</p> <p>2.示範操作音樂剪輯軟體：ExtraCut。</p> <p>3.分組討論、製作音樂專輯。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差</p>	性別教育 人權教育 家庭教育 資訊教育	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分： 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。</p> <p>• 技能部分： 運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。</p> <p>• 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與</p>	

			<p>異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>		<p>習慣。</p> <p>(2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。</p>	
五	09/26-10/02	<p>單元一 成年禮--綻放新聲活動：</p> <p>1.分組發表呈現音樂專輯製作成品。</p>	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨	<p>性別教育</p> <p>人權教育</p> <p>家庭教育</p> <p>資訊教育</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活</p>	

	2.成果討論與互評	<p>立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自</p>		<p>動。</p> <p>(3)分組合作程度。</p> <p>(4)隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。</li> <li>(2)認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。</li> </ul> </li> </ul>	
--	-----------	---	--	--	--

			<p>我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>			
六	10/03-10/09	<p>單元二：當音符遇上光與影</p> <p>活動：</p> <p>1.認識「印象樂派」的發展背景、創作表現手法、風格與內涵。</p> <p>2.認識印象樂派代表作曲家德布西。</p> <p>3.透過聆賞德布西作品〈棕髮少女〉、〈海〉瞭解其作曲特色。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識印象樂派的風格與內涵。</p> <p>(2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。</p>	

			<p>賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>			
七	10/10-10/16	<p>單元二：當音符遇上光與影活動：</p> <p>1.聆賞德布西鋼琴曲〈月光〉，感受德布西筆下的月夜浪漫情懷。</p> <p>2.聆賞德布西作品〈牧神的午後〉前奏曲，感受德布西如何詮釋瞬間變化的音響效果。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識印象樂派的風格與內涵。</p> <p>(2) 認識印象樂</p>	10/10 國慶日 定期評量 1

			<p>術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>		<p>派的著名作曲家德布西。</p> <p>• 情意部分： 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。</p>	
八	10/17-10/23	<p>單元二：當音符遇上光與影活動：</p> <p>1.認識印象樂派的代表作曲家拉威爾。</p> <p>2.聆賞《加斯巴之夜》中的〈水妖〉，瞭解此曲創作緣由。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1)學生課堂參與度。</p> <p>(2)單元學習活</p>	

	<p>3.透過樂曲瞭解音畫的呈現方式，並體會音樂構成的詩中奇境。</p> <p>4.以中音直笛吹奏改編自德布西作品之〈月光〉，感受印象樂派之音樂特色。</p>	<p>作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、</p>		<p>動。</p> <p>(3)分組合作程度。</p> <p>(4)隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 認識印象樂派的著名作曲家拉威爾。</li> <li>• 技能部分： 能以中音直笛吹奏〈月光〉。</li> </ul>	
--	---	--	--	--	--

			關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究			
九	10/24-10/30	單元二：當音符遇上光與影 活動： 1.聆賞拉威爾作品〈水妖〉，並引導學生將聆賞後感想以圖畫呈現。 2.習唱〈月光〉並能感受其歌詞意境。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇	【人權教育】 【性別教育】 【家庭教育】 【海洋教育】 【資訊教育】	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： 能習唱〈月光〉。 • 情意部分： (1) 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。 (2) 能聆賞德布西交響詩〈海〉後，將其聽後感受以畫面呈現。	

			<p>適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>		
十	10/31-11/06	<p>單元三：尋找音樂新世界</p> <p>活動：</p> <p>1.認識調性與無調性音樂。</p> <p>2.欣賞無調性作品《月光小丑》。</p> <p>3.認識十二音作曲法。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文</p>	<p>【性別教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

			<p>化的認知範圍。</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>			
十一	11/07-11/13	<p>單元三：尋找音樂新世界活動：</p> <p>1.協和與不協和音程的聽辨與習唱。</p> <p>2.習唱歌曲〈啟程〉。</p>		<p>【人權教育】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1)學生課堂參與度。</p> <p>(2)單元學習活動。</p> <p>(3)分組合作程度。</p> <p>(4)隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1)能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。</p> <p>(2)認識二十世紀音樂在音高使用的創新手法。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1)能聽辨、演唱協和與不協和音程。</p> <p>(2)習唱〈舊夢〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1)能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。</p> <p>(2)經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	
十二	11/14-11/20	<p>單元三：尋找音樂新世界活動：</p> <p>1.認識二十世紀音樂在節奏上的運用，並透過樂曲實例比較。</p> <p>2.欣賞《士兵的故事》。</p> <p>3.欣賞《舞蹈組曲》。</p>		<p>【人權教育】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1)學生課堂參與度。</p> <p>(2)單元學習活動。</p> <p>(3)分組合作程度。</p> <p>(4)隨堂表現紀</p>	

					<p>錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識二十世紀音樂在音高、節奏使用的創新手法。</li> <li>(2) 認識二十世紀音樂裡不規則的節拍。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。</li> <li>(2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</li> </ul> </li> </ul>	
十三	11/21-11/27	<p>單元三：尋找音樂新世界</p> <p>活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習中音直笛指法與運舌方式。</li> <li>2. 吹奏中音直笛曲〈羅馬尼亞波爾卡〉。</li> </ol>		<p>【人權教育】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> <li>(3) 分組合作程度。</li> <li>(4) 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：吹奏中音直笛曲〈羅馬尼亞波爾卡〉。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。</li> <li>(2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</li> </ul> </li> </ul>	
十四	11/28-12/04	<p>單元三：尋找音樂新世界</p> <p>活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹實驗音樂的源起與特質。</li> <li>2. 欣賞凱基的預置鋼琴作品《第十三號鋼琴奏鳴曲》。</li> <li>3. 透過動腦時間活動認識預置鋼琴，藉此更深入瞭解二十世紀在樂器音色的突破。</li> </ol>		<p>【人權教育】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> <li>(3) 分組合作程度。</li> <li>(4) 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用</li> </ul>	定期評量 2

					<p>的創新手法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。</p> <p>(2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>
十五	12/05-12/11	<p>單元三：尋找音樂新世界 活動：</p> <p>1. 認識特殊記譜。 2. 二十世紀音樂風格總覽回顧。</p>		<p>【人權教育】 【性別教育】 【家庭教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。</p> <p>(2) 認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用的創新手法。</p> <p>(3) 能掌握記譜特性，以符號圖像清楚表達欲傳遞的音響效果。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。</p> <p>(2) 經由欣賞作品，體驗美的價</p>

					值。	
十六	12/12-12/18	<p>單元四：流行·脈動</p> <p>活動：</p> <p>1.瞭解爵士樂的發展背景及樂曲特色。</p> <p>2.欣賞蓋希文〈藍色狂想曲〉並理解其音樂創作手法。</p>		<p>【人權教育】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	
十七	12/19-12/25	<p>單元四：流行·脈動</p> <p>活動：</p> <p>1.認識藍調音階。</p> <p>2.欣賞賈克·路西耶爵士樂《C大調第一號鋼琴前奏曲》。</p> <p>3.欣賞〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉並說明兩曲差異。</p> <p>4.改編臺灣傳統歌謠。</p>		<p>【人權教育】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識藍調音階。</p> <p>(2) 認識流行音樂的創作手法。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。</p>	

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</li> </ul>	
十八	12/26-01/01	<p>單元四：流行·脈動 活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習唱〈美好世界〉。</li> <li>2.介紹路易斯·阿姆斯壯的生平及演出特色。</li> </ol>		<p>【人權教育】 【性別教育】 【家庭教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> <li>(3) 分組合作程度。</li> <li>(4) 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分： 能習唱〈美好世界〉。</li> <li>• 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</li> </ul>	1/1 元旦
十九	01/02-01/08	<p>單元四：流行·脈動 活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.瞭解搖滾樂的發展背景及樂曲特色。</li> <li>2.瞭解嘻哈的發展背景及樂曲特色。</li> <li>3.瞭解新世紀音樂的發展背景及樂曲特色。</li> </ol>		<p>【人權教育】 【性別教育】 【家庭教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> <li>(3) 分組合作程度。</li> <li>(4) 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： (1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</li> <li>(2) 認識流行音</li> </ul>	

					<p>樂的創作手法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分： 透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。</li> <li>• 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</li> </ul>	
二十一	01/09-01/15	<p>單元四：流行·脈動 活動： 分組依序報告。</p>		<p>【人權教育】 【性別教育】 【家庭教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2) 認識流行音樂的創作手法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分： 能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。</li> <li>• 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</li> </ul>	
二十一	01/16-01/22	<p>單元四：流行·脈動 活動： 1.複習中音直笛指法。 2.習奏中音直笛曲〈城裡的月</p>		<p>【人權教育】 【性別教育】 【家庭教育】</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度</p>	1/18-19 定期評量 3

		光)。		<p>【海洋教育】 【資訊教育】</p>	<p>與度。</p> <p>(2)單元學習活動。</p> <p>(3)分組合作程度。</p> <p>(4)隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1)認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>(2)認識流行音樂的創作手法。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能習奏中音直笛曲〈城裡的月光〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	<p>1/20 休業式</p> <p>1/21 寒假</p>
<p>給分依據及 家長注意事項</p>	<p>一、多元評量方式(請具體說明)</p> <p>◇ 日常評量 60%：出缺席 20%、攜帶規定之用具 20%、上課表現 40%、課堂筆記 20%</p> <p>◇ 定期評量 40%：直笛 50%、歌唱 50%</p> <p>二、家長注意事項:協助提醒學生上課必須攜帶直笛與課本</p>					

臺北市立忠孝國民中學 105 學年度第 2 學期 九 年級藝術與人文 領域 音樂 科課程教學計畫暨教學進度表

教師姓名：蔡明瑾

教材來源：翰林版

任教班級：901-908

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探索各種宗教音樂之源流與特色，並認識宗教音樂之創作與呈現方式，且能欣賞各種宗教之儀式與崇拜音樂</li> <li>2. 瞭解世界民謠音樂風格與特色，欣賞世界民謠——亞洲、美洲、歐洲的音樂民謠作品，感受各國民謠樂曲的表現方式。</li> <li>3. 認識並欣賞拉丁美洲音樂。</li> <li>4. 從世界音樂體會不同民族的音樂思維與生命價值。</li> </ol>	節數	每週 <u>1</u> 節			
週次	日期	教學單元/主題	對應能力指標	重要議題融入 (請刪除不要的)	作業/ 評量方式	備註
一	2/13-2/19	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師讓學生觀看《陣頭》、《父後七日》等故事內容與宗教慶典相關的影片。</li> <li>2.教師簡略說明各宗教發展源流及其常用儀式音樂。</li> <li>3.介紹道教歷史、儀式進行方式及音樂類型。</li> <li>4.教師複習中國傳統樂器分類，引導學生找出道教儀式音樂使用之主要樂器。</li> </ol>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量 (1)學生個人學習歷程記錄表。 (2)分組合作。 (3)隨堂記錄表。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1)認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2)瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 • 情意部分： (1)培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2)能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。</p>	<p>2/13 開學、註冊 2/1-28「世界母語日」活動月</p>

			<p>溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究</p>			
二	2/20-2/26	<p>1.介紹佛教發展流變、教義主張。 2.認識佛教音樂與「梵唄」之代表意義。 3.介紹「梵唄」演唱方式：「領唱」、「眾唱」、「獨唱」、「齊唱」。 4.介紹臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 5.教師引領學生比較佛道教音樂之差異。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展】 【性別教育】 【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂的常用樂器。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞佛教儀式音樂，瞭解其內容與功能。</p>	2/22-23 複習考
三	2/27-3/04	<p>1.教師提問讓學生回想過去曾參與的天主教或基督教節慶、儀式，藉此帶入西方宗教音樂介紹。 2.介紹葛雷果聖歌發展源</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展】 【性別教育】 【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄</p>	2/28 和平紀念日 3/3 學校日

		<p>起、演變、歌詞內容、演唱方式、速度等。</p> <p>3.介紹紐瑪譜記譜法及演唱方式。</p> <p>4.介紹混聲四部合唱。</p> <p>5.介紹各種人聲所應用的C譜號記譜方式，並完成課本活動。</p>	<p>境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究</p>		<p>表。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏方式及其使用樂器。</li> <li>(2) 瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。</li> <li>(2) 能欣賞天主教儀式音樂，瞭解其內容與功能。</li> </ul> </li> </ul>
四	3/05-3/11	<p>1.介紹基督教發展源流、教義主張。</p> <p>2.介紹基督教儀式音樂，並說明與天主教音樂之差異(如：曲式、題材、音樂結構等)。</p> <p>3.中音直笛指法與運舌方式練習。</p> <p>4.吹奏中音直笛二部合奏曲〈以馬內利求主降臨〉，並嘗試各種吹奏方式。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生個人學習歷程記錄表。</li> <li>(2) 分組合作。</li> <li>(3) 隨堂記錄表。</li> </ul> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏方式及其使用樂器。</li> <li>(2) 瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。</li> </ul> </li> <li>• 技巧部分：能吹奏〈以馬內利求主降臨〉。</li> </ul>

			<p>識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究</p>		<p>• 情意部分： （1）培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 （2）能欣賞及感受基督教音樂之美。</p>
五	3/12-3/18	<p>1.介紹天主教、基督教傳入臺灣的歷史發展。 2.認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 3.習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 4.教師說明參與宗教聚會、慶典需注意之事項。 5.學生利用課餘時間完成「宗教音樂與藝術博覽」活動，並於課堂發表心得與記錄成果。 6.教師挑選優秀作品貼於教室公布欄，供學生欣賞及觀摩。</p>	<p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展】 【性別教育】 【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程記錄表。 （2）分組合作。 （3）隨堂記錄表。 2.總結性評量 • 認知部分：藉由觀察和參與宗教相關活動與慶典，探索各種宗教音樂的功能與表現形式。 • 技巧部分：能習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 • 情意部分： （1）培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 （2）能欣賞基督教音樂並感受其詞曲意涵，進而激發演唱與創作興趣。</p>

			當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			
六	3/19-3/25	<p>1.以時下電影配樂為媒介，引起學生對世界民謠興趣與學習動機。</p> <p>2.說明民謠發展源流與創作手法。</p> <p>3.認識亞洲地理位置，介紹中國、印尼、韓國風俗民情及文化背景。</p> <p>4.介紹中國民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>5.介紹印尼民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>6.介紹韓國民謠特色、創作風格及其作品。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能認識世界民謠風格、內涵。</p> <p>(2) 認識世界民謠的音樂特色。</p> <p>• 技能部分：能欣賞世界民謠之特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會世界民謠對各國的影響。</p> <p>(2) 能體會世界民謠之不同文化特色。</p>	
七	3/26-4/01	<p>1.教師重新複習民謠意涵。</p> <p>2.認識美洲地理位置，介紹美國、夏威夷、墨西哥風俗民情及文化背景。</p> <p>3.介紹美國民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>4.介紹夏威夷民謠特色、創作</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p>	定期評量 1

		<p>風格及其作品。</p> <p>5.介紹墨西哥民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>6.認識美洲民謠的伴奏樂器（民謠吉他、烏克麗麗）。</p>	<p>作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>		<p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能認識世界民謠風格、內涵。</p> <p>(2) 認識世界民謠的音樂特色。</p> <p>• 技能部分：能欣賞世界民謠之特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會世界民謠對各國的影響。</p> <p>(2) 能體會世界民謠之不同文化特色。</p>	
八	4/02-4/08	<p>1.認識歐洲地理位置，介紹英國、法國、匈牙利、義大利風俗民情及文化背景。</p> <p>2.介紹英國民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>3.介紹法國民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>4.介紹匈牙利民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>5.介紹義大利民謠特色、創作風格及其作品。</p> <p>6.吹奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>7.認識歐洲民謠的伴奏樂器（風笛、魯特琴、曼陀鈴）。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能認識世界民謠風格、內涵。</p> <p>(2) 認識世界民謠的音樂特色</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能欣賞世界民謠之特色。</p> <p>(2) 能以中音直笛吹奏英格蘭民</p>	4/4 清明節

			<p>識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究</p>		<p>謠〈綠袖子〉。</p> <p>• 情意部分： (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。</p>	
九	4/09-4/15	<p>1. 教師介紹〈夏日最後的玫瑰〉創作背景。 2. 教師帶領學生練唱〈夏日最後的玫瑰〉，熟悉其旋律及歌詞。 3. 進行「音樂世界帝國遊戲」前，教師複習先前課程內容。 4. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核學生學習狀況。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展】 【性別教育】 【資訊教育】</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色 • 技能部分：能習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。 • 情意部分： (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。</p>	

			<p>賞的興趣與習慣。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究</p>			
+	4/16-4/22	<p>1.介紹世界音樂的內涵與定義。</p> <p>2.教師提問：「日本音樂與我國音樂有何不同？」，引導學生回想過去的聆聽經驗。</p> <p>3.介紹日本音樂發展流變及特色。</p> <p>4.介紹運用於日本傳統各種樂器。</p> <p>5.介紹日本沖繩音階組織。</p> <p>6.說明〈島唄〉之創作背景。</p> <p>7.以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分： (1) 能說出日本音樂特色。 (2) 認識日本傳統樂器。 (3) 瞭解〈島唄〉創作背景。</p> <p>• 技能部分： (1) 能說出非洲、日本、印度傳統樂器之聲音特色。 (2) 能吹奏直笛曲〈島唄〉。</p> <p>• 情意部分： (1) 體會世界音樂之音樂美學。 (2) 從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	

			<p>合作 七、規劃、 組織與實踐 九、主動探 索與研究 十、獨立思 考與解決問 題</p>		
十一	4/23-4/29	<p>1.介紹印度音樂內涵、風格特色。 2.認識西塔琴大師—拉維·香卡生平事蹟、創作風格及代表作品。 3.介紹各種印度傳統樂器：西塔琴、塔布拉手鼓、剎羅琴。 4.認識剎羅琴演奏名家—阿里阿卡巴汗個人生平及對印度音樂之貢獻、影響。 5.習唱歌曲〈印倫情人〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展】 【性別教育】 【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解印度音樂特色。 （2）能說出西塔琴、塔布拉手鼓及剎羅琴之特色。 • 技能部分：能習唱歌曲〈印倫情人〉。 • 情意部分： （1）體會各民族透過音樂表達對生命情懷與自然哲學之觀照特質。 （2）瞭解世界音樂特色，體會其藝術之美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>

十二	4/30-5/06	<p>1.教師以提問：「你是否有聆賞非洲音樂的經驗？和先前學過的歐洲古典音樂有何不同？」，引導學生思考非洲音樂特質。</p> <p>2.介紹「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。</p> <p>3.介紹非洲音樂內涵、風格特色。</p> <p>4.介紹非洲傳統樂器及演奏方式。</p> <p>5.介紹非洲烏干達 Watoto 兒童合唱團團員組成及成立宗旨。</p> <p>6.習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。</p> <p>7.介紹拉丁美洲音樂風格、特色。</p> <p>8.欣賞拉丁美洲音樂。</p> <p>9.教師請學生利用課餘時間查詢世界音樂資料，以備下堂課「音樂之旅大富翁」遊戲所需。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能說出非洲、拉丁美洲音樂特色。</p> <p>(2) 能說出「節奏」與「鼓」之於非洲音樂的重要性。</p> <p>(3) 能說出非洲鼓演奏方式、聲音特色。</p> <p>• 技能部分：習唱〈我要敬拜祢〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>(2) 體會世界音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	
十三	5/07-5/13	<p>1.教師複習先前課程所學，再度介紹日本、印度、非洲以及拉丁音樂。</p> <p>2.教師利用課本「音樂之旅大富翁」頁面，進行遊戲。</p> <p>3.各組根據蒐集的資料回答問題，並與組員相互討論交流。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 情意部分：</p>	5/12-13 教育會考

			<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>		<p>(1) 能感受世界音樂之美學。</p> <p>(2) 能體會從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>(3) 體會世界音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	
十四	5/14-5/20	<p>1.教師介紹蕭邦生平事蹟及著名作品。</p> <p>2.介紹蕭邦離別曲創作背景、風格、曲式結構及情感表達。</p> <p>3.教師介紹歌手陳珊妮、HEBE翻唱的〈離別曲〉，請學生依據聆聽經驗辨別並發表與蕭邦作品「離別曲」之異同。</p> <p>4.介紹搖滾樂團五月天及其歷年作品。</p> <p>5.吹奏中音直笛曲〈天使〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識音樂家蕭邦的生平及作品特色。</p> <p>(2) 認識蕭邦作品「離別曲」風格特色、曲式；並比較與歌手陳珊妮翻唱的〈離別曲〉之異同。</p> <p>(3) 認識五月天</p>	定期評量 2

		<p>感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能  二、欣賞、表現與創新  三、生涯規劃與終身學習  四、表達、溝通與分享  五、尊重、關懷與團隊合作</p>		<p>樂團及其創作理念。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：吹奏中音直笛曲〈天使〉。</li> <li>• 情感部分：能欣賞蕭邦「離別曲」及陳珊妮演唱之〈離別曲〉音樂美感，進而提高個人對美的鑑賞能力。</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

			七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊		
十五	5/21-5/27	<p>1.教師介紹〈風箏〉詞曲作者及歌曲創作背景。</p> <p>2.習唱歌曲〈風箏〉。</p> <p>3.聆賞畢業相關歌曲：〈永遠的畫面〉、〈乾杯〉、〈朋友〉、〈風箏〉,提供給學生製作「青春專輯」時的參考。</p> <p>4.「青春專輯」前製作業準備：</p> <p>(1) 教師請學生自行分組。</p> <p>(2) 各組帶開討論，初步規畫專輯內容、曲目選擇及呈現風格，相互交流意見並給予回饋。</p> <p>(3) 各自進行工作分配及票選統籌人員。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 演唱歌曲〈風箏〉。</p> <p>(2) 能分組製作青春專輯。</p> <p>• 情感部分：能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。</p>	

			<p>團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能  二、欣賞、表現與創新  三、生涯規劃與終身學習  四、表達、溝通與分享  五、尊重、關懷與團隊合作  七、規劃、組織與實踐  八、運用科技與資訊</p>			
十六	5/28-6/03	<p>1.接續上一堂課內容，完成「青春專輯」製作。</p> <p>2.介紹傳統類型音工作：歌唱家、指揮家、流行樂手、音樂創作者、鋼琴家、小提琴家。</p> <p>3.介紹新興類型音樂工作：音樂DJ、音樂治療師。</p> <p>4.教師將全班分組進行「0000人力銀行~音樂職業報你聽」、「你比我猜話職業」遊戲，檢核先前課程所學。</p> <p>5.教師針對各項職業補充說明。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>1.歷程性評量  (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。  (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量  • 技能部分：  (1) 能分組製作青春專輯  (2) 能蒐集資料後，介紹與音樂相關的職業類別。  • 情感部分：  (1) 能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。  (2) 能對自己未來生涯發展有所認識。</p>	<p>5/28 課發會議</p> <p>5/30 端午節</p> <p>6/1 學校課程計畫上傳</p>

			<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能  二、欣賞、表現與創新  三、生涯規劃與終身學習  四、表達、溝通與分享  五、尊重、關懷與團隊合作  七、規劃、組織與實踐  八、運用科技與資訊</p>		
十七	6/04-6/10	<p>1.教師說明籌備音樂會之前置作業、各項行政工作以及演出注意事項。</p> <p>2.全班依照音樂會工作類別分組，各組討論工作內容、人員分配。</p> <p>3.教師適時給予指導，提供活動修正之意見，並留意時程規畫及進度安排。</p> <p>4.感恩音樂會彩排練習。</p> <p>5.感恩音樂會正式演出。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技</p>	<p>1.歷程性評量  (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。  (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量  • 技能部分：能依個別專長分工合作，辦理班級音樂發表會。  • 情感部分：  (1) 能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出</p>	

		<p>法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能  二、欣賞、表現與創新  三、生涯規劃與終身學習  四、表達、溝通與分享  五、尊重、</p>		<p>感謝或讚美的話。</p> <p>(2) 能對自己未來生涯發展有所認識。</p>	
--	--	---	--	--	--

			關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊			
十八	6/11-6/17	畢業典禮				6/11 畢業典禮
十九	6/18-6/24					
二十	6/25-7/01					6/27-28 定期評量 6/29 休業式 7/1 暑假開始
給分依據及 家長注意事項		三、多元評量方式(請具體說明) ◇ 日常評量 60%：出缺席 20%、攜帶規定之用具 20%、上課表現 40%、課堂筆記 20% ◇ 定期評量 40%：直笛 50%、歌唱 50% 家長注意事項:協助提醒學生上課必須攜帶直笛與課本				