

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素、概念及其內容。 2. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 3. 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。 4. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。 5. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡及各種拍攝觀點。 6. 能瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。 	節數	每週 <u>1</u> 節			
週次	日期	教學單元/主題	對應能力指標	重要議題融入 (請刪除不要的)	作業/評量 方式	備註
一	08/31-09/04	單元課程前導 活動一：表演藝術課程介紹 活動二：認識劇場形式及禮儀	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展	態度檢核、課堂問答	2/13 開學、註冊 2/1-28 「世界母語日」活動月
二	09/05-09/11	單元一集體即興的回憶 活動一：欣賞勇氣即興劇 活動二：使學生瞭解「集體即興」創作的方式意義。 活動三：解說「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝	性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展	參與討論、課堂問答	2/22-23 複習考

			<p>通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>		
三	09/12-09/18	<p>單元一集體即興的回憶活動一：訓練學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p>	<p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>【人權教</p>	<p>性別教育 資訊教育 生涯發展</p> <p>人權教育 多元文化</p>	<p>觀察記錄、實務操作</p> <p>2/28 和平紀念日 3/3 學校日</p>

			<p>【育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>		
四	0/919-09/25	<p>單元一集體即興的回憶活動一：學生發揮創造力，創造獨特角色，並進行即興的短劇演出。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與</p>	<p>性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展</p>	<p>觀察記錄、實務操作</p>

			<p>態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p>		
五	09/26-10/02	<p>單元一集體即興的回憶</p> <p>活動一：訓練學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與</p>	<p>性別教育 人權教育</p> <p>資訊教育 多元文化</p> <p>生涯發展</p>	<p>觀察記錄、實務操作</p>

			媒體資源解決問題，不受性別的限制。			
六	10/03-10/09	單元一集體即興的回憶 活動一：發表「集體即興」創作的作品。(期中測驗)	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	性別教育 資訊教育 生涯發展	人權教育 多元文化	實作測驗
七	10/10-10/16	單元一集體即興的回憶 活動一：欣賞即興創作的劇場作品，《啊！臺北人》《暗戀桃花源》。	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	性別教育 資訊教育 生涯發展	人權教育 多元文化	學習單 人物特色觀察表 定期評量 1
八	10/17-10/23	單元二無所不在的劇場 活動一：校園空間探索 活動二：討論認識戶外與室內劇場的的不同。藉由課堂活動體會大自然中表演的感受。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解	性別教育 資訊教育 生涯發展	人權教育 多元文化	觀察記錄、實務操作 4/4 清明節

			<p>當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p>		
九	10/24-10/30	<p>單元二無所不在的劇場</p> <p>活動一：認識何謂環境劇場。</p> <p>活動二：認識美國戲劇大師——理查·謝克納（Richard Schechner）。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包</p>	<p>性別教育 資訊教育 生涯發展</p> <p>人權教育 多元文化</p>	學習單

			容文化差異。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。		
十	10/31-11/06	<p>單元二無所不在的劇場</p> <p>活動一：認識欣賞淡水環境藝術節</p> <p>活動二：認識欣賞環境劇場表演</p> <p>:優人神鼓,舞蹈旅行,小丑的異想車廂</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教</p>	<p>性別教育 人權教育</p> <p>資訊教育 多元文化</p> <p>生涯發展</p>	

			<p>【5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>			
十一	11/07-11/13	<p>單元二無所不在的劇場</p> <p>活動一：校園六連拍,故事創造</p> <p>編寫劇本</p>	<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p>	<p>性別教育 人權教育</p> <p>資訊教育 多元文化</p> <p>生涯發展</p>		
十二	11/14-11/20	<p>單元二無所不在的劇場</p> <p>活動一：分鏡鏡頭,拍照</p>	<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與</p>	<p>性別教育 人權教育</p> <p>資訊教育 多元文化</p> <p>生涯發展</p>		

			媒體資源解決問題，不受性別的限制。			
十三	11/21-11/27	單元二無所不在的劇場 活動一：校園六連拍各組分享創作	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。	性別教育 資訊教育 生涯發展	人權教育 多元文化	5/12-13 教育會考
十四	11/28-12/04	單元三當劇場就是教室 活動一：認識靜像劇面 活動二：歡喜,憤怒,恐懼,小確幸	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性	性別教育 資訊教育 生涯發展	人權教育 多元文化	定期評量 2

			<p>別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p>		
十五	12/05-12/11	<p>單元四鏡頭底下真實的世界</p> <p>活動一：理解紀錄片發展的歷史脈絡。</p> <p>活動二：能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善</p>	<p>性別教育 資訊教育 生涯發展</p> <p>人權教育 多元文化</p>	學習單

			策略。			
十六	12/12-12/18	<p>單元四鏡頭底下真實的世界</p> <p>活動一：欣賞紀錄片：翻滾吧！男孩，拔一條河，青春啦啦隊，PINA</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p>	<p>性別教育 資訊教育 生涯發展</p> <p>人權教育 多元文化</p>	參與討論、課堂問答	<p>5/28 課發會議</p> <p>5/30 端午節</p> <p>6/1 學校課程計畫上傳</p>
十七	12/19-12/25	<p>活動一：藝能科總務複習</p>	<p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣</p>	<p>性別教育 資訊教育 生涯發展</p> <p>人權教育 多元文化</p>	學習單	

			作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
二十一	01/16-01/22	期末總結 預告各組的拍攝影片	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	性別教育 資訊教育 生涯發展	人權教育 多元文化	分組報告、參與 討論 1/18-19 定期 評量 3 1/20 休業式 1/21 寒假
給分依據及 家長注意事項		多元評量方式(請具體說明) ◇ 日常評量 60%：出缺席 20%、課堂參與 40%、分組參與 20%、學習單 20% ◇ 定期評量 40%：呈現 60%、手寫試題 40% 家長注意事項:請同學帶著愉悅放鬆的心情上課				

臺北市立忠孝國民中學 105 學年度第 2 學期 九年級藝術與人文領域 表演 科課程教學計畫暨教學進度表

教師姓名：藝文教師團隊 教材來源：翰林版

任教班級：901-908

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解古代希臘人在敬天畏神的觀念影響下，學習西方戲劇的劇場元素。 2. 培養對生活事物的觀察力，並學習經營人際關係的態度。 3. 開闊個人心胸及視野，以理性、和平的態度面對日常生活中各種衝突。 4. 藉由舞蹈即興練習，達到體驗舞蹈的目的。 5. 認識如今的表演藝術創作型態，產生許多新的理解和詮釋方法。 	節數	每週 1 節			
週次	日期	教學單元/主題	對應能力指標	重要議題融入 (請刪除不要的)	作業/ 評量方式	備註
一	2/13-2/19	單元一 源自祭典的藝術 活動一： 1. 認識西方戲劇起源:希臘劇場的酒神祭 2. 教師講述與酒神祭相關之希臘神話故事。 3. 介紹希臘悲劇、喜劇及其代表作品。 4. 介紹古希臘的劇場藝術及形式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展	• 認知部分： (1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。 (2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 • 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 • 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。	2/13 開學、註冊 2/1-28「世界母語日」活動月

二	2/20-2/26	<p>單元一 源自祭典的藝術</p> <p>活動二：</p> <p>1.教師說明古希臘戲劇中各種面具之代表意義。</p> <p>2.教師說明古希臘戲劇表演中的「歌隊」重要性。</p> <p>3.並請學生發揮創意，戴上面具演出。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 (2) 學習現代詩歌朗誦的呈現。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。 	2/22-23 複習考
三	2/27-3/04	<p>單元一 源自祭典的藝術</p> <p>活動三：</p> <p>1.師生參與廟會活動的經驗分享。欣賞廟會活動或藝陣表</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能</p>	<p>性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習欣賞生 	2/28 和平紀念日 3/3 學校日

		<p>演。</p> <p>2.介紹各種藝陣類型（如：車鼓陣、八家將、宋江陣等）及其表演內涵、特色。</p> <p>3.請學生發表蒐集的本世紀戰爭新聞(為下一次上課預備)環境教育</p>	<p>力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>		<p>活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。</p> <p>(2) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>(3) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>• 情意部分： (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	
四	3/05-3/11	<p>單元二看見和平的身影</p> <p>活動一：</p> <p>1.播放戰爭相關情節影片片段。</p> <p>2.請學生發表蒐集的本世紀戰爭新聞(包括戰爭的地點、原因、結果及影響)，以及曾看過以戰爭為主的電影或戲劇名稱(包括簡單情節、印象深刻的原因及感受)。</p> <p>3.教師說明當今人們對於戰爭乃至各種紛爭的表達方式如：歌唱、演講、靜坐、集會遊行或是戲劇演出等。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的</p>	<p>性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展</p>	<p>• 認知部分：認識民眾劇場的理念及表達手法。</p> <p>• 情意部分： (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	

			<p>媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>		
五	3/12-3/18	<p>單元二看見和平的身影</p> <p>活動二：</p> <p>1.教師介紹民眾劇場內涵與表演形式。</p> <p>2.認識臺灣海筆子及其作品《泛 YAPONIA——摸彩比丘尼譚》；差事劇團及其作品《亞洲的吶喊三——夢迴亞洲街》。</p> <p>3.介紹帳篷劇內涵與表演形式。</p> <p>4.教師將全班分組，進行「衝突塑像劇場」活動。</p> <p>環境教育</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、</p>	<p>性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識民眾劇场的理念及表達手法。 (2) 認識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇場的形式。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。 (2) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。

			關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題			
六	3/19-3/25	單元二看見和平的身影 活動三： 教師說明一人一故事劇場內涵與表演形式；行動劇內涵與表演形式。 2.教師將全班分組，各組以校園中經常出現的場景為主題， 3. 編寫校園行動短劇劇本。 環境教育	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊	性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。 • 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 • 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。 	

七	3/26-4/01	<p>單元二看見和平的身影</p> <p>活動四：</p> <p>1.各組排練「校園行動劇」。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展</p>	<ul style="list-style-type: none"> •技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作表達訴求議題的行動劇作品。 •情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。 	定期評量 1
八	4/02-4/08	<p>單元二看見和平的身影</p> <p>活動五：</p> <p>1.各組準備演出所需道具或裝備。</p> <p>2.各組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。</p>	<p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>	<p>性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展</p>	<ul style="list-style-type: none"> •技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作表達訴求議題的行動劇作品。 •情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。 	4/4 清明節

			十、獨立思考與解決問題			
九	4/09-4/15	<p>單元三即興揮灑的舞蹈</p> <p>活動一：</p> <p>1.講解何謂現代舞蹈，同學回饋所認知的現代舞</p> <p>2.現代舞蹈與接觸即興舞蹈，說明其表演形式。</p> <p>3.運用肢體與同學互動，分組活動教師。親自示範，指導學生依序展開肢體，與自身對話。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>性別教育 人權教育</p> <p>資訊教育 多元文化</p> <p>生涯發展</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。</p>	
十	4/16-4/22	<p>單元三即興揮灑的舞蹈</p> <p>活動二：</p> <p>1.介紹瑪莎·葛蘭姆個人生平、舞蹈主張及著名作品。</p> <p>2.介紹魯道夫·拉邦個人生平與創作。</p> <p>3.介紹古名伸舞蹈團及其作品《亂碼 2010》。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自</p>	<p>性別教育 人權教育</p> <p>資訊教育 多元文化</p> <p>生涯發展</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。</p>	

			<p>我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>			
十一	4/23-4/29	<p>期末複習考內容總複習</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>性別教育 人權教育</p> <p>資訊教育 多元文化</p> <p>生涯發展</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。 	
十二	4/30-5/06	<p>單元三即興揮灑的舞蹈</p> <p>活動三：</p> <p>1..教導學生利用肢體的可動關節運作，探索肢體柔軟度，以及訓練對自我身體的掌控力。</p> <p>2.運用舞蹈三元素編創即興舞蹈。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表</p>	<p>性別教育 人權教育</p> <p>資訊教育 多元文化</p> <p>生涯發展</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技巧部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能關照同 	

			<p>現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>		<p>伴，信任對方，也為對方負責。</p> <p>(2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</p>	
十三	5/07-5/13	<p>單元三即興揮灑的舞蹈</p> <p>活動四：</p> <p>1.小組排練即興舞蹈。完成動作編創及組合</p>	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>性別教育 人權教育</p> <p>資訊教育 多元文化</p> <p>生涯發展</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技巧部分： (1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 情意部分： (1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 (2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。 	5/12-13 教育會考

十四	5/14-5/20	<p>單元三即興揮灑的舞蹈</p> <p>活動四：</p> <p>1.小組排練即興舞蹈。完成隊形與表演者相互關係的組合</p>	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展</p>	<p>• 認知部分：瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</p> <p>(2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	定期評量 2
十五	5/21-5/27	<p>單元三即興揮灑的舞蹈</p> <p>活動四：</p> <p>1.各組輪流上臺發表即興創作，並錄下創作內容。</p> <p>2.教師分別播放各組表演成果，請學生共同討論分析後，發表實際作品呈現是否與想像中的有所差異。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、</p>	<p>性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展</p>	<p>• 認知部分：瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</p> <p>(2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	

			關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題			
十六	5/28-6/03	單元四未來，現在進行式活動一 1.認識表演藝術劇場分工 2.探討同學未來接觸或從事表演藝術行業的可能性與發展性 3.蒐集自己整年表演片段拼貼出自己的作品	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展	• 認知部分： (1) 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。 (2) 認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。 • 技能部分： (1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	5/28 課發會議 5/30 端午節 6/1 學校課程計畫上傳
十七	6/04-6/10	單元四未來，現在進行式 1.利用蒐集到的整年表演片段進行討論與回憶 2.探討跨界的呈現方式 3.開始進行拼貼 4.各組輪流上台成現製作出來的成品	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及	性別教育 人權教育 資訊教育 多元文化 生涯發展	• 技能部分： (1) 蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分：	

			<p>描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>		<p>(1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	
十八	6/11-6/17	畢業典禮				6/11 畢業典禮
十九	6/18-6/24			生命教育 性別教育 環境教育 能源教育 法治教育 人權教育 家庭教育 交通安全 人口教育 資訊教育 多元文化 生涯發展 品德教育 防災教育 海洋教育		
二十	6/25-7/01			生命教育 性別教育 環境教育 能源教育 法治教育 人權教育 家庭教育 交通安全 人口教育 資訊教育 多元文化 生涯發展 品德教育 防災教育 海洋教育		6/27-28 定期評量 6/29 休業式 7/1 暑假開始
給分依據及家長注意事項		<p>多元評量方式(請具體說明)</p> <p>◇ 日常評量 60%：出缺席 20%、課堂參與 40%、分組參與 20%、學習單 20%</p> <p>◇ 定期評量 40%：呈現 60%、手寫試題 40%</p> <p>家長注意事項:請同學帶著愉悅放鬆的心情上課</p>				