

臺北市忠孝國民中學109學年度領域/科目課程計畫

<p>領域 / 科目</p>	<p><input type="checkbox"/>國語文<input type="checkbox"/>英語文<input type="checkbox"/>數學<input type="checkbox"/>社會(<input type="checkbox"/>歷史<input type="checkbox"/>地理<input type="checkbox"/>公民與社會)</p> <p><input type="checkbox"/>自然科學(<input type="checkbox"/>理化<input type="checkbox"/>生物<input type="checkbox"/>地球科學)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術(<input type="checkbox"/>音樂<input type="checkbox"/>視覺藝術<input checked="" type="checkbox"/>表演藝術)</p> <p><input type="checkbox"/>綜合活動(<input type="checkbox"/>家政<input type="checkbox"/>童軍<input type="checkbox"/>輔導)<input type="checkbox"/>科技(<input type="checkbox"/>資訊科技<input type="checkbox"/>生活科技)</p> <p><input type="checkbox"/>健康與體育(<input type="checkbox"/>健康教育<input type="checkbox"/>體育)</p>		
<p>實施 年級</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>7年級<input type="checkbox"/>8年級<input type="checkbox"/>9年級</p>		
<p>教材 版本</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>選用教科書：<u>翰林</u>版</p> <p><input type="checkbox"/>自編教材(經課發會通過)</p>	<p>節 數</p>	<p>每週<u>1</u>節</p> <p>上、下學期共<u>40</u>節</p>
<p>領域 核心 素養</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
<p>課程 目標</p>	<p>[第1學期]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同類型的舞臺，並學習欣賞其呈現的作品之美。 2. 認識「表演」的定義，並理解「表演」與「表演藝術」的差異。 3. 瞭解現場演出及媒體播放的異同，並練習欣賞表演藝術作品的內涵。 3. 學習劇場禮儀及觀眾應有的素養，並在日常生活中享受表演藝術帶來的感受。 4. 透過認識、瞭解和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與他人不同之處，進而掌握自身特色，發揮自己的優點。 5. 透過表演藝術的活動練習，認識「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。 6. 培養學生之間的默契，增加同儕間的互動機會，進而養成學生間正向的人際關係。 7. 認識並欣賞默劇經典作品。 8. 瞭解默劇表演的特色。 9. 學習與同儕溝通、合作，共同練習、呈現校慶班級表演。 10. 嘗試於校慶班級表演中發揮創意並展現個人特色。 <p>[第2學期]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 認識劇場藝術與行政部門工作職掌及劇場幕後工作。 7. 體會分工合作在劇場工作的重要性。 8. 覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。 9. 認識舞臺化妝與表演服裝。 10. 認識角色，並思考角色與造型。 		

<p>11. 學習與人合作討論並達成共識完成集體創作。</p> <p>12. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>13. 透過影片欣賞，以及芭蕾及街舞的演進歷程，認識舞蹈之美。</p> <p>14. 經由親身體驗芭蕾及街舞，進一步了解此類型舞蹈的特色。</p>									
學習進度週次	單元 活動主題		學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	教學設施設備需求	跨領域/科目協同教學	備註
			學習表現	學習內容					
第1學期	第1-4週	藝遊未盡燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	口頭評量、小組發表、紙筆評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	1. 影音設備 2. 各類型表演作品影片。		
	第2週	藝遊未盡燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	口頭評量、小組發表、紙筆評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	1. 影音設備 2. 各類型表演作品影片。		
	第3週	藝遊未盡燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術	口頭評量、小組發表、紙筆評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	1. 影音設備 2. 各類型表演作品影片。		

			與美感經驗的關聯。	活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第4週	藝遊未盡燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	口頭評量、小組發表、紙筆評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	1. 影音設備 2. 各類型表演作品影片。		
第5週	甦醒吧！小宇宙	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	課堂觀察、實作評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	影音設備		
第6週	甦醒吧！小宇宙	表 1-IV-1 能使用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	課堂觀察、實作	【性別平等教育】 性 J1 接納自	影音設備		

	週		<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	評量	<p>我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>			
第 7 週		甦醒吧！小宇宙	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	課堂觀察、實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	影音設備		

			能力。						
第 8 週	甦醒吧！ 小宇宙	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	課堂觀察、實作評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	影音設備			
第 9 週	籌備校慶 班級表演	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	課堂觀察、總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	影音設備	視覺藝術、音樂藝術 家政、童軍		
第 10 週	籌備校慶 班級表演	表 1-IV-1 能使用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情	課堂觀察、總結性評	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的	影音設備	視覺藝術、音樂藝術		

	週		式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	量	群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。		家政、童軍	
	第 11 週	籌備校慶班級表演	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	課堂觀察、總結性評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	影音設備	視覺藝術、音樂藝術 家政、童軍	
	第 12 週	籌備校慶班級表演	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形	課堂觀察、總結性評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	影音設備	視覺藝術、音樂藝術 家政、童軍	

			價自己與他人的作品。	式。					
第 13 週	身體會說話	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	影音設備			
第 14 週	身體會說話	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社</p>	影音設備			

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與舞蹈等多元形式。		會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。			
第15週	身體會說話	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	課堂觀察、實作評量	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	影音設備			
第16週	身體會說話	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品	課堂觀察、實作評量	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平	影音設備			

			<p>絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>等、正義的原則，並在生活中實踐。人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>		
第 17 週	隨興玩•即興跳	<p>表1-IV-1能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術</p>	<p>口頭發表、課堂觀察、實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>影音設備</p>		

			<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				
第 18 週	隨興玩• 即興跳	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1</p>	口頭發表、課堂觀察、實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	影音設備		

		<p>與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>					
第19週	隨興玩•即興跳	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、</p>	口頭發表、課堂觀察、實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	影音設備		

		<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--	--

第
20
週

隨興玩・
即興跳

表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。

表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等

口頭
發表、
課堂
觀察、
實作
評量

【性別平等教育】

性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。

【人權教育】
人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

【品德教育】
品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

影音設備

			題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。					
	第 21 週	課程總結與回饋	表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	發表評量、作品評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	影音設備		
	第 22 週	課程總結與回饋	表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	發表評量、作品評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	影音設備		
第2學期	第 1 週	心·感動 3. 青春心旅程	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	影音設備		

			發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第 2 週	心·感動 3. 青春心 旅程	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	影音設備			

			與展演。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第3週	心·感動 3. 青春心旅程	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	影音設備			
第4週	心·感動 3. 青春心旅程	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	影音設備			

		<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
第5週	心·感動 3. 青春心旅程	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞</p>	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	影音設備		

			術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
第 6 週	We are the Super Team	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	口頭評量、課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	影音設備		
第 7 週	We are the Super Team	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	口頭評量、課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	影音設備		
第 8 週	We are the Super Team	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	口頭評量、課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	影音設備		

			表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。			
第 9 週	We are the Super Team	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	口頭評量、課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	影音設備			
第 10 週	變身最酷炫的自己	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	發表評量、課堂觀察	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如	影音設備			

						何利用適當的管道獲得文本資源。			
第 11 週	變身最酷炫的自己	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	發表評量、課堂觀察	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	影音設備			
第 12 週	變身最酷炫的自己	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式</p>	發表評量、課堂觀察	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的</p>	影音設備			

			<p>聯。 表2-IV-4能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>分析、文本分析。</p>		<p>群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>			
第 13 週	變身最酷炫的自己	<p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作 表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-4能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>發表評量、課堂觀察</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	<p>影音設備</p>			
第 14 週	變身最酷炫的自己	<p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>發表評量、課堂觀察</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，</p>	<p>影音設備</p>			

		<p>發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		<p>具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>			
第 15 週	變身最酷炫的自己	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	發表評量、課堂觀察	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒</p>	影音設備		

			品。			材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。			
第16週	狂舞吧！ 人生	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	課堂觀察、實作評量	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。	影音設備			
第17週	狂舞吧！ 人生	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	課堂觀察、實作評量	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 J7 同理分	影音設備			

		<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		<p>享與多元接納。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>			
第 18 週	狂舞吧！人生	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	課堂觀察、實作評量	<p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	影音設備		

			<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>				
第 19 週	狂舞吧！人生	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	影音設備		

			<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>					
第 20 週	狂舞吧！人生	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	影音設備			