

臺北市忠孝國民中學109學年度藝術領域表演藝術科課程計畫

領域 / 科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)						
實施年級	<input type="checkbox"/> 7年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級						
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>康軒</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)	節數	每週 <u>1</u> 節 上、下學期共 <u>40</u> 節				
領域核心素養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程目標	[第1學期] 1. 認識相聲藝術的起源、表演形式和藝術家。 2. 嘗試運用聲音表情及各種元素練習及詮釋相聲作品。 3. 學習欣賞芭蕾舞的藝術特徵、發展及代表作品。 4. 練習芭蕾舞基本腳位與手的位置。 5. 認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。 6. 認識電影的特色，並依據播放的影片題材與生活的關聯進行討論。 7. 認識攝影機運動，分析運鏡手法製造出的效果。 8. 學習影片製作流程，嘗試設計腳本設計並以影片編輯 APP 完成影片呈現。 9. 認識廣告的構成，並分析其中的策略。 10. 嘗試拍攝作品並完成後製。 [第2學期] 1. 認識中西戲劇史中具有即興成分的參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。 2. 認識臺灣的即興劇團、即興舞蹈及創作方式。 3. 欣賞中國舞蹈的淵源和各時期舞蹈的特色與美。 4. 練習基本功並學習舞姿的重要性。 5. 認識各類型的傳統戲曲特色、發展和代表劇團。 6. 嘗試練習生旦的身段和水袖的運用。 7. 欣賞音樂劇的藝術形式、淵源和經典作品。 8. 嘗試編創小組作品並呈現。						
學習	單元 活動主題	學習重點	評量 方法	議題融入 實質內涵	教學設施 設備需求	跨領域/ 科目協	備註

進度週次			學習表現	學習內容				同教學	
第1學期	第1週	藝起話相聲	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。	影音設備		
	第2週	藝起話相聲	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。	影音設備		
	第3週	藝起話相聲	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。	影音設備		
	第4週	藝起話相聲	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與	影音設備		

			<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>		和諧人際關係。			
第 5 週	輕靈優雅的迴旋	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	課堂觀察、實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	影音設備			
第 6 週	輕靈優雅的迴旋	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	課堂觀察、實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	影音設備			
第 7 週	輕靈優雅的迴旋	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代</p>	課堂觀察、實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學</p>	影音設備			

		<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>		<p>校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>			
第 8 週	輕靈優雅的迴旋	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	課堂觀察、實作評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	影音設備		
第 9 週	籌備校慶班級表演	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	課堂觀察、呈現評量	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8: 理性溝通與問題解決。</p>	影音設備		
第 10 週	籌備校慶班級表演	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作</p>	課堂觀察、呈現評量	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1: 溝通合作與和諧人際</p>	影音設備		

		法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	等戲劇或舞蹈元素。		關係。 品 J8: 理性溝通與問題解決。			
第 11 週	籌備校慶 班級表演	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、呈現評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8: 理性溝通與問題解決。	影音設備		
第 12 週	籌備校慶 班級表演	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、呈現評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8: 理性溝通與問題解決。	影音設備		
第 13 週	走進電影世界	表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	口頭評量、發表評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	影音設備		

第 14 週	走進電影世界	表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	口頭評量、發表評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法。	影音設備		
第 15 週	走進電影世界	表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	口頭評量、發表評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法。	影音設備		
第 16 週	走進電影世界	表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	口頭評量、發表評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法。	影音設備		
第	創意廣告新	表 2-IV-3:	表 A-IV-3:	發表評	【生命教	影音設備		

17 週	點子	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3- IV -3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	量、作品評量	育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。			
第 18 週	創意廣告新 點子	表 2- IV -3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3- IV -3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	發表評量、作品評量	【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資	影音設備		

					<p>源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p>			
第19週	創意廣告新點子	<p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	發表評量、作品評量	<p>【生命教育】 生 J2:探討完整的個人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p>	影音設備		
第20週	創意廣告新點子	<p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分</p>	發表評量、作品評量	<p>【生命教育】 生 J2:探</p>	影音設備		

	週		<p>確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3- IV -3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		<p>討完整的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19: 了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p>			
第2學期	第1週	表演中的即興	<p>表 1- IV -1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1- IV -2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2- IV -3: 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8: 理性溝通與問題解決。</p>	<p>影音設備</p>		

	第 2 週	表演中的即興	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。	影音設備		
	第 3 週	表演中的即興	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。	影音設備		
	第 4 週	表演中的即興	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、</p>	課堂觀察、實作評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。	影音設備		

			<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>				
第 5 週	表演中的即興	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8: 理性溝通與問題解決。</p>	<p>影音設備</p>		
第 6 週	中國舞蹈大觀園	<p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	<p>影音設備</p>		
第 7 週	中國舞蹈大觀園	<p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各</p>	<p>影音設備</p>		

			表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。		種工藝技藝並區分各族之差異。		
第 8 週	中國舞蹈大觀園	表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、實作評量	【原住民族教育】 原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	影音設備		
第 9 週	中國舞蹈大觀園	表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、實作評量	【原住民族教育】 原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	影音設備		
第 10 週	好戲開鑼現風華	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生	影音設備		

						的衝突、融合或創新。			
第 11 週	好戲開鑼現風華	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	影音設備			
第 12 週	好戲開鑼現風華	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	影音設備			
第 13 週	好戲開鑼現風華	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文	影音設備			

						化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。			
第14週	好戲開鑼現風華	表 1- IV -2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2- IV -2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	影音設備			
第15週	好戲開鑼現風華	表 1- IV -2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2- IV -2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	課堂觀察、實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	影音設備			
第16週	輕歌曼舞演故事	表 1- IV -2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2- IV -2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	課堂觀察、實作評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	影音設備			

				<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>					
第 17 週	輕歌曼舞演故事	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>影音設備</p>			
第 18 週	輕歌曼舞演故事	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>影音設備</p>			

				<p>蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>					
第 19 週	輕歌曼舞演故事	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>影音設備</p>			
第 20 週	輕歌曼舞演故事	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。</p>	<p>課堂觀察、實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>影音設備</p>			

				表 E-IV-2: 肢體動作與 語彙、角色 建立與表演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。					
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--