

臺北市忠孝國民中學 112 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目		<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學( <input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術( <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動( <input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技( <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育( <input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)				
實施年級		<input type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 (若上下學期均開設者，請均註記)				
教材版本		<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：_____ 奇鼎 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1 節		
領域核心素養		藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
課程目標		1. 瞭解角色分析與塑造角色，對詞與走位練習。 2. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 瞭解舞蹈科技的內容與形式，發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 5. 瞭解即興表演的起源，認識即興表演團體。能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 6. 瞭解臺灣不同族群與文化，並透過戲劇認識在臺灣的故事。				
學習進度 週次		單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	跨領域/ 科目協同 教學
第一 學期	第1-5週	向經典致敬：暗戀桃花源	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	<b>【生命教育】</b> 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 <b>【家庭教育】</b> 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、

						家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。	
	第6-10週 【第7週為第1次定評】	翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。	
	第11-15週 【第14週為第2次定評】	你 AI 了嗎？舞蹈與科技	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。	
	第16-21週 【第21週為第3次定評】	神秘檔案：劇場魔法師	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	【生涯規劃教育】 涯 J7分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。	
第二學期	第1-5週	啟發你的內在潛能：即興小品	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	【品德教育】 品 J3透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。	
	第6-10週 【第7週為第1次定評】	我的青春宣言：來一場英雄之旅	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	【人權教育】 人 J4透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。	

			並能適性發展。	析。		<p><b>【法治教育】</b> 法 J1校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p><b>【安全教育】</b> 安 J7透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。</p>	
第11-14週	悠遊舞動校園中：環境舞蹈	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.學習單</p> <p>3.參與態度</p> <p>4.合作能力</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。</p>		
第15-18週	綻放多元文化：在臺灣的故事	<p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.學習單</p> <p>3.參與態度</p> <p>4.合作能力</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的认识。</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J8原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。</p>		
教學設施 設備需求	<p>1. 表藝教室</p> <p>2. 電腦設備</p> <p>3. 音響設備</p> <p>4. 麥克風</p> <p>5. 投影機</p>						
備 註							

