

臺北市忠孝國民中學 113 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目		<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)					
實施年級		<input type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 (若上下學期均開設者，請均註記)					
教材版本		<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>康軒</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1 節(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開)			
領域核心素養		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
課程目標		1. 認識戲曲、偶戲、現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色，並透過實作感受不同的藝術類型。 2. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 3. 認識國內外藝術節及藝穗節。 4. 認識及體驗世界各地舞蹈的風格。 5. 認識生活中的應用劇場和表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。					
學習進度 週次		單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目協同 教學
第一 學期	第1-3週	第九課「偶」像大觀園	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術規劃脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性規劃。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	鑑賞 實作評量 學習心得紀錄	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
	第4-5週	第九課「偶」像大觀園	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，規劃多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	呈現 學生自我評定 同儕互評	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

第6-7週 (第7週定評)	第十課反骨藝術新浪潮	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術規劃脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	鑑賞 學習心得紀錄	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第8-9週	第十課反骨藝術新浪潮	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，規劃多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	實作評量 學習心得紀錄	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	
第10週	第十課反骨藝術新浪潮	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，規劃多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	呈現 學生自我評定 同儕互評	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	
第11週	第十一課編導造夢說故事	表2-IV-2 能體認各種表演藝術規劃脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	鑑賞 學習心得紀錄	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第12-15週 (第14週定評)	第十一課編導造夢說故事	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，規劃多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	實作評量 呈現 學生自我評定 同儕互評	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第16週	第十二課立於藝術現自我	表2-IV-2 能體認各種表演藝術規劃脈絡、文化內涵及代表	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	鑑賞 小組發表	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力	

			人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性規劃。	術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		與興趣。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	
	第17-21週 (第21週定評)	第十二課立於藝術現自我	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	學生自我評定 同儕互評 展演	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第二學期	第1-2週	第九課絢麗紛呈的戲曲	表2-IV-2 能體認各種表演藝術規劃脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性規劃。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	鑑賞 學習心得紀錄	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
	第3-5週	第九課絢麗紛呈的戲曲	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，規劃多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	學生自我評定 同儕互評 實作評量	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
	第6-7週 (第7週定評)	第十課大開舞界	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術規劃脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	鑑賞 學習心得紀錄	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	

第8-9週	第十課大開舞界	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，規劃多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	實作評量 學習心得紀錄	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。
第10週	第十課大開舞界	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，規劃多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	呈現 學生自我評定 同儕互評	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。
第11-14週	第十一課應用劇場超體驗	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術規劃脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性規劃。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學習心得紀錄 實作評量 學生自我評定	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。
第15-18週	第十二課美麗藝界人生	表2-IV-2 能體認各種表演藝術規劃脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性規劃。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學習心得紀錄 小組發表	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
教學設施 設備需求	表演藝術教室 影音設備				
備 註	請自備一雙乾淨的襪子於課前替換，共同維護良好的上課環境。 請依班級規定，穿著適合肢體活動的校服上課。				