

# 臺北市立忠孝國民中學 114 學年度學習課程計畫

<b>課程名稱</b>		<input checked="" type="checkbox"/> 八大領域/科目：語文/國語文 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程： <small>註：若領域有分科，須註明科目名稱。</small>		
<b>班型</b>		<input type="checkbox"/> 特教班 <input checked="" type="checkbox"/> 資源班		
<b>實施年級</b>		<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 <input type="checkbox"/> 跨年級(七、八、九)	<b>節數</b>	每週 5 節
<b>核心素養 具體內涵</b>		可結合總綱、相關領綱，或校本指標 國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。		
<b>學習 重點</b>	<b>學習 表現</b>	可結合相關領綱或調整 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。 4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 6-IV-3 運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。		
	<b>學習 內容</b>	可結合相關領綱或調整 Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-IV-2 3,500 個常用字的使用。 Ac-IV-3 文句表達的主旨與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
<b>課程目標 (學年目標)</b>		一、能正確在課文內容中表達所出現主要概念，並能適切表情達意或提問。 二、能運用各式媒介認識新的字詞，並在文章正確讀出。 三、在課堂中，聆聽同學分享，並針對同學分享內容題問，或分享自己經驗。 四、可應用字典查詢及科技工具，增進自己輔助識字，了解文字的形、音、義。 五、可運用文章詞彙模仿及文章改寫，增進寫作能力。		
<b>學習進度 週次/節數</b>		<b>單元主題</b>	<b>單元內容與學習活動</b>	
	第 1 週	第一課 土	1. 播放與作者吳晟相關的影片，加深學生對作者的印象。 2. 講述吳晟成長背景、創作歷程及作品特色。 3. 講解課文內容，針對課文中易混淆字進行形音義比較說明。 4. 簡介鄉土詩。 5. 複習現代詩的寫作方法。	

第一學期			6. 請學生翻閱圖書或上網搜尋，常見的農具有哪些？其用途為何？並於課堂上與同學分享。 7. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。
	第 2 週	第一課 土作文練習	1. 類文選讀：請學生閱讀吳晟詩作或其他鄉土詩人作品後，上臺朗讀並分享感想。 2. 請學生發表在生活環境中所遇到令人感動的情境，從而表達對這片土地的熱愛。 3. 體驗活動：為了讓學生能更加體會本課所描述的情感，請學生於課後赤腳踩踏在土地上，仔細體會與土地接觸的感覺，並寫成作品在班上發表，以加深其認知了解。 4. 搭配習作寫作天地一，以「我的學習態度」為題，寫作一篇文章。 5. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。
	第 3 週	第二課 詞選	1. 請學生於課前找一闕詞，帶領他們認識詞特有的風格和音樂性，並與李煜、辛棄疾作品相比較。 2. 播放吟唱 CD，引起學生對詞的興趣。 3. 解說詞的流變與體制，並比較與唐詩的差異，搭配習作補充教學。 4. 介紹〈虞美人〉作者李煜的生平、作品特色，及其在詞壇上的地位與對後世的影響。 5. 講解課文內容，針對課文中易混淆字進行形音義比較說明。 6. 說明本詞上片藉「春花秋月」對比「往事」、「故國」，抒發物是人非的感慨；下片以「朱顏改」與「雕闌玉砌」為對比，抒寫作者失去故國的深愁巨痛。 7. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。
	第 4 週	第二課 詞選	1. 介紹〈南鄉子〉作者辛棄疾的生平、作品特色，及其在詞壇上的地位與對後世的影響。 2. 講解課文內容，針對課文中易混淆字進行形音義比較說明。 3. 說明本詞把寫景、抒情和議論結合起來，巧妙化用前人語言入詞，顯示了活用典故的高超藝術技巧。 4. 以現代流行歌曲中相同歌曲卻可填寫不同歌詞來解釋詞牌的定義。 5. 利用耳熟能詳的兒歌請學生自行創作，以了解古人填詞的難度。 6. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。
	第 5 週	第三課 與 921 說再見:20 年的生命練習題	1. 播放 921 地震相關救災影片與報導，以及失依兒訪談，帶入課文。 2. 介紹報導文學的寫作特色。 3. 理解不同的生命議題所帶來的影響與衝擊，並能以詞語或句子描述自我感知。 4. 練習整理歸納文章中提到的，面對生命議題的適當態度與作為。 5. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學

			生該次評量不足的部分予以加強。
第 6 週	第三課 與 921 說 再見:20 年的生命 練習題 (寫作練 習)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提供相關報導文學或紀錄之類似選文做為參考，提供書寫練習方向。</li> <li>2. 利用課文提到的情緒或主題，查詢自己印象深刻的事件。</li> <li>3. 運用本文中提到之面對生命與悲傷的處理方式，選擇自己能用來抒發的管道，並練習撰寫心得。</li> <li>4. 將文章事件、體驗與感想完整化，書寫文章後與同儕分享。</li> <li>5. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 7 週 (第一 次段 考)	應用文 ——對聯		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舉名人趣聯，引起學生學習興趣。</li> <li>2. 以簡易的上聯，請學生試著對出下聯。</li> <li>3. 複習律詩中的對仗，並比較對仗與對聯的異同。</li> <li>4. 補充有趣的對聯，讓學生體會對聯的巧妙。</li> <li>5. 搭配習作教學檢核學生對對聯的了解，如上下聯、行業聯、人物對聯判斷。</li> <li>6. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 8 週	第四課 與宋元思 書		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詢問學生出遊的經驗，並分享「風景照片」。</li> <li>2. 駢文簡介：說明駢文的由來、異稱與特色。</li> <li>3. 題解：本文選自《六朝文絜箋注》，是一篇寫景作品。</li> <li>4. 介紹作者吳均的出身、「吳均體」、《續齊諧記》等作品。</li> <li>5. 講解課文內容，針對課文中易混淆字進行形音義比較說明。</li> <li>6. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 9 週	第四課 與宋元思 書		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講解「許、綸、經綸、縹、鳶、鳶飛戾天」等字詞的意思與用法。</li> <li>2. 說明本文特色有掃除浮豔、清新素淡、文筆灑脫、結構嚴謹、描寫景物靈活多變、修辭運用手法豐富。</li> <li>3. 介紹本文使用的修辭：對偶、誇飾、譬喻、摹寫等。</li> <li>4. 搭配應用練習，進行本課寫景句之文意判斷、字義判別，並從古人文句或詩句中，判斷其所蘊含的情懷。</li> <li>5. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 10 週	第五課 一家手語 餐廳的誕 生		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放課文提到的「在黑暗中」餐廳介紹影片，以簡易手語表達方式帶入課程。</li> <li>2. 說明課文中提到的兩家餐廳：在黑暗中、手語餐廳誕生的緣故，並述說之所以能成功的原因。</li> <li>3. 共同討論，如果遇到無法以語言溝通的情況，能如何以非語言表示，並要注意哪些事。</li> <li>4. 統整兩家餐廳帶來的影響力，反思課文中提到的名言，推測其所要傳遞的關懷價值。</li> <li>5. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 11 週	第六課 生於憂患 死於安樂		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以「孟母三遷」與「斷杼教子」的故事帶出本文作者——孟子。</li> <li>2. 介紹孟子生平事蹟及其思想。</li> <li>3. 說明人在憂患逆境中常能奮發圖強，因而求得生存，獲得發展；如果處在安樂順境中，往往怠惰輕忽，反而會招致毀滅。</li> </ol>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>講解課文內容，針對課文中易混淆字進行形音義比較說明。</li> <li>說明本文採先舉例後論證的手法寫作。接著在這些事例的基礎上展開說理，加以論述。最後提出結論：安逸使人精神萎靡，無所作為，往往導致滅亡。</li> <li>針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 12 週	第六課 生於憂患 死於安樂		<ol style="list-style-type: none"> <li>比較《孟子》與《論語》的異同。</li> <li>補充孟子的名言。</li> <li>補充鼓勵人面對挫折、挑戰逆境的名言佳句。</li> <li>請學生蒐集課本所舉歷史人物之詳細事蹟，並分組報告。</li> <li>請學生從生活見聞或歷史掌故中，找出身處逆境卻能奮發向上的人物故事，並與同學分享。</li> <li>請學生針對日常生活發表應怎樣發揮憂患意識。</li> <li>針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 13 週	自學選文 -大明湖		<ol style="list-style-type: none"> <li>請學生預先上網瀏覽濟南風光，並於課堂上簡要介紹千佛山、趵突泉和大明湖等景點特色。</li> <li>複習章回小說的發展、特點與明清章回小說名著——《西遊記》、《三國演義》、《儒林外史》等，引發學生閱讀章回小說的興趣。</li> <li>介紹《老殘遊記》一書及其特色。</li> <li>介紹作者劉鶚生平。</li> <li>講解課文內容，針對課文中易混淆字進行形音義比較說明。</li> <li>針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 14 週 (第二次段考)	自學選文 -大明湖		<ol style="list-style-type: none"> <li>配合課文插圖（遊大明湖），學習以順敘法描寫景物。</li> <li>針對學生曾經學習過的〈記承天夜遊〉與〈大明湖〉進行記遊文章比較。</li> <li>搭配應用練習一，認識古今用語的不同。</li> <li>搭配應用練習二閱讀題組，進行臺灣鐵道逍遙遊題目練習。</li> <li>針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 15 週	第七課 蘇東坡突圍		<ol style="list-style-type: none"> <li>播放蘇東坡傳介紹影片，講解蘇東坡生平與經歷。</li> <li>發放學習單，補充蘇軾趣味常識，請學生分組完成填空，整理、認識蘇軾生平，並與課文對照。</li> <li>討論蘇東坡在黃州時所遇到的困境。</li> <li>練習分析並解釋蘇東坡心理狀態，嘗試與詩詞對應。</li> <li>根據蘇東坡心理狀態，解釋他所作出的反應以及真實結果。</li> <li>針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 16 週	第七課 蘇東坡突圍		<ol style="list-style-type: none"> <li>播放課程引導影片，引導學生思考面對人生的困境，應該如何「突圍」？</li> <li>透過題目引導：人生中如何算成功？如何算失敗？面對困境，如何突圍？哪些名人、明星、企業家等成功人士，曾經陷入困境，他們又如何突圍？</li> </ol>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 從「天才」、「少年得志」、「人生巔峰九死一生」等關鍵字，切入認識蘇軾突破人生困境的故事。</li> <li>4. 以蘇東坡為案例，引導學生回顧自我面對困境時的態度，以及如何化解，並與同儕共同討論。</li> </ol>
第 17 週	第八課 我們的饕餮時代		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放作者對於飲食的問答影片，理解作者看法及對應題解。</li> <li>2. 欣賞零食製造過程等影片，對應本文描述之零食危害。</li> <li>3. 了解饕餮時代所引申代表的意義，並分辨文中提到的良好及健康飲食習慣。</li> <li>4. 建立善用零碎時間充實自我的觀念。</li> <li>5. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 18 週	第八課 我們的饕餮時代		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生搜尋臺灣小吃的資訊，如：由來、作法、滋味等，並於課堂上與同學分享。</li> <li>2. 播放與飲食相關的影音，如：電影《總鋪師》、《料理鼠王》等，引起學生學習興趣。</li> <li>3. 介紹作者生平及其創作風格與特色。</li> <li>4. 說明何謂飲食文學，並介紹其特色。</li> <li>5. 講解課文內容，針對課文中易混淆字進行形音義比較說明。</li> <li>6. 歸納分析文章內容與結構，加深學生的理解。</li> <li>7. 讓學生分組設計菜單，自行為料理命名及編輯故事、撰寫文案，並上臺簡報，由老師與其他同學評分。</li> <li>8. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 19 週	第九課 射鵰英雄傳——智門書生		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放課文戲劇段落影片，認識作者金庸生平及其作品簡略。</li> <li>2. 了解武俠小說的特色。</li> <li>3. 介紹本課《射鵰英雄傳》的背景及其主要人物。</li> <li>4. 透過小說中人物對話及舉止，觀察其性格塑造。</li> <li>5. 能欣賞武俠小說的趣味性。</li> <li>6. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第 20 週	第九課 射鵰英雄傳——智門書生		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生欣賞有關金庸武俠小說的書籍或影音媒體，從中選出自己最喜歡的角色，並說明原因。</li> <li>2. 《射鵰英雄傳》的背景簡介。</li> <li>3. 作者介紹——金庸（成長背景、生平事蹟）及小說創作特質。</li> <li>4. 透過「課中人物簡介」及「前情提要」，讓學生快速掌握本課內容。</li> <li>5. 搭配應用練習及問題討論，帶領學生熟悉、了解本課內容。</li> <li>6. 智賽諸葛：請同學找尋有關「析字」的謎語，各組整理後出題，由班上各小組搶答，答對最多者褒獎鼓勵。</li> <li>7. 搭配習作寫作天地四，將〈智門書生〉首段加以縮寫。</li> <li>8. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>

	第 21 週 (第三次段考)	自學選文—活著，只為病人而生的醫師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 查詢無國界醫師網站，了解無國界醫師內涵。</li> <li>2. 體會無國界醫師無私奉獻的精神。</li> <li>3. 介紹范鳳龍醫師為病人無私奉獻、至死不渝的事例。</li> <li>4. 摘記范鳳龍醫師的事例。</li> <li>5. 總結本課學習重點，鼓勵學生實踐服務行動。</li> <li>6. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
第二學期	第 1 週	第一課 元曲選	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合課文吟唱 CD，引導學生朗讀。</li> <li>2. 解說曲的流變與體制。</li> <li>3. 題解說明—本課第一首小令〈天淨沙〉寫馬致遠藉秋日蕭條淒清的景物，抒發遊子漂泊異鄉的悲苦情感。</li> <li>4. 作者講解—馬致遠為元曲四大家之一，自號東籬的隱逸思想，及其生平、時代背景與雜劇作品。</li> <li>5. 語文天地—「枯估沽估咕咕錮故固、涯崖捱」等易混淆字辨析。</li> <li>6. 課文賞析—講解〈天淨沙〉藉描寫秋天淒清的景物，襯托出遊子的思鄉之情。</li> <li>7. 請同學背誦曲作，並搭配吟唱 CD 練唱，幫助背誦。</li> <li>8. 請同學翻閱《戰國策》，每組報告一則與齊國有關的小故事。</li> <li>9. 配合課文朗讀 CD，引導學生誦讀。</li> </ol>
	第 2 週	第一課 元曲選	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 題解說明—本課第二首小令〈沉醉東風〉白樸描寫漁人閒適自在的隱逸生活，反映自己寄情山水，蔑視功名富貴的生活態度。</li> <li>2. 作者講解—同為元曲四大家的白樸生平及其雜劇作品。</li> <li>3. 語文天地—「蘆盧盧顛爐、蘋頻頻顰、蓼寥廖膠戮、灘攤攤難、刎吻忽忽、叟搜搜」等形音義講解。</li> <li>4. 課文賞析—講解〈沉醉東風〉藉由遠離塵世「漁夫」生活的刻畫，表達作者淡泊忘機的心志。</li> <li>5. 請同學背誦曲作，並搭配吟唱 CD 練唱，幫助背誦。</li> <li>6. 韻文「詩詞曲」結構比較。</li> <li>7. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
	第 3-4 週	第二課 石滬	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生將搜尋到與澎湖相關的人文風景，提出分享討論。</li> <li>2. 作者講解—渡也生平、成長背景、寫作動機，以及寫作風格的轉變：從鄉愁與愛情到關注社會現實。</li> <li>3. 課文賞析—講解本文賦予許多典故與詩文新的意象，化用「魚躍龍門」、「世外桃源」、「人為刀俎，我為魚肉」，以及《孟子·梁惠王》：「叟！不遠千里而來。」和仿樂府〈江南可採蓮〉等，使人物、地景、物事煥發出戲劇性效果，添增了富情味的詩趣。</li> <li>4. 修辭特色—講解本文使用象徵、引用等。</li> <li>5. 搭配習作寫作天地二，將〈石滬〉改寫成散文形式。</li> <li>6. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。</li> </ol>
	第 5 週	第三課 人不可以無癖	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放幽夢影相關故事影片，帶入本課題解與課文主題。</li> <li>2. 作者介紹—楊俊毓的作品及寫作風格。</li> <li>3. 引導思考癖好對於人生的影響。</li> <li>4. 討論幽夢影與本課提到的各種癖好，嘗試分析說明不同的生活情趣，以及所帶來的影響。</li> <li>5. 討論分享自己的喜好，或是個人興趣，並將異同處對應至幽夢影</li> </ol>

			<p>或課文句子。</p> <p>6. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。</p>
第 6-7 週 (第一次段考)	第四課 鄒忌諷齊王納諫		<p>1. 運用影片或文章，說明歷史上知名的進諫故事，或是成功與失敗的案例。</p> <p>2. 題解說明—講述本文選自《戰國策·齊策》，是記敘鄒忌以自身的事例，委婉諷勸齊王廣納臣民意見。</p> <p>3. 作者講解—關於《戰國策》在文學史上的地位，介紹《戰國策》其書體例，並介紹編者—劉向。</p> <p>4. 課文內容教學。</p> <p>5. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。</p>
第 8-9 週	第四課 鄒忌諷齊王納諫		<p>1. 語文天地—「朝、期、誠、間」等形音義講解。</p> <p>2. 課文賞析—講解本文記敘鄒忌以巧妙的方式，勸說齊威王接納雅言，改進國政。</p> <p>3. 修辭特色—講解本文使用層遞、排比、轉品、倒裝等。</p> <p>4. 搭配習作寫作天地一，以「溝通」為題，寫作一篇文章。</p> <p>5. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。</p>
第 10 週	第五課 座右銘		<p>1. 請同學分享自己或聽過的座右銘，並說明座右銘意義。</p> <p>2. 課文前哨站、題解說明—座右銘的作用。</p> <p>3. 作者講解—勤奮好學的崔瑗生平及其良師益友。</p> <p>4. 講解課文，韻腳說明。</p> <p>5. 語文天地—字形辨正如「綱鋼剛崗網惘、臧藏賊、涅捏隍、緇鎔溜」等。</p> <p>6. 修辭特色—講解本文使用映襯、譬喻、設問法等。</p>
第 11 週	第五課 座右銘		<p>1. 課文賞析—講解作者期勉自己努力修養，才能成為一個有德的君子。</p> <p>2. 名人座右銘補充。</p> <p>3. 比較同為銘文的〈陋室銘〉與〈座右銘〉之異同。</p> <p>4. 請同學背誦曲作，並搭配吟唱 CD 練唱，幫助背誦。</p> <p>5. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。</p>
第 12-13 週	第六課 羅密歐與茱麗葉樓臺會		<p>1. 播放《羅密歐與茱麗葉》電影部分劇情或預告片給學生欣賞，以感受莎翁戲劇的魅力。</p> <p>2. 請學生在課堂上分享聽過、讀過或搜尋到的動人愛情故事，並發表感想。</p> <p>3. 介紹莎士比亞劇本的特色及其文學成就。</p> <p>4. 劇本簡介。</p> <p>5. 講解課文內容，針對課文中易混淆字「嫉疾」、「纖纖懣懣」等進行形音義比較說明。</p> <p>6. 說明劇本的特色主要是藉對話來推展情節，並表達出劇中人物的心理情緒。</p> <p>7. 補充莎士比亞的名言。</p> <p>8. 請學生分組依劇本進行〈羅密歐與茱麗葉樓臺會〉表演，增加對文本的理解，劇本則可依學生的情況作適度改編。</p> <p>9. 搭配習作寫作天地四，以「與○○的相遇」為題，寫作一篇文章。</p> <p>10. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學</p>

			生該次評量不足的部分予以加強。
第 14 週	總複習	1. 準備一至六冊的習作、學習單。 2. 由學生針對不了解的課程進行提問。 3. 教師講解學生容易犯錯或疑惑的內容。 4. 教師列印命題光碟裡的題目，作為綜合練習的參考。	
第 15 週	旅行文學	1. 詢問學生對旅行文學的想法以及概念。 2. 播放影片，並與學生討論在影片中所介紹的三本書中，分別從哪些面向來書寫旅行。 參考影片：「旅行文學書單」謝哲青   Keep reading・夏午來讀書 3. 學生回憶自己旅行的經驗，透過實際景色、當下感受以及個人體悟，可搭配照片，撰寫一篇旅行日記。 4. 與同學分享旅行中最深刻的體驗。	
第 16 週	繪本世界	1. 閱讀不同繪本，比較不同繪本探討的議題、文本表現手法、構圖方式等 參考資料：張淑瓊：讀「綠繪本」，一起愛地球（7 本） 2. 與同學分享自己喜歡的繪本類型及表現手法，並說一說原因。 3. 選擇有興趣的環保議題，上網蒐集更多資料，並進行繪本構思。 4. 完成繪本並與同學分享。	
第 17 週	說個好故事	1. 廣告金句中的修辭類型，並找找看不同類型的產品是否有特別常用的修辭或手法 參考網址：【分享】歷屆廣告金句獎（1994~2018） 2. 教師與學生討論哪一個廣告最能人，以及這些廣告的差異在哪裡 參考影片： (1)108 年廣告金句「你沒看見的，我一直都在」 (2)【我的百變爸爸】全國電子 2019 換你主演 (3)2019《4A 創意獎》麥當勞／吃滿福・堡好運（台灣李奧貝納） (4)2019《4A 創意獎》宜家家居／IKEA 不吃不喝系列（台灣奧美） 3. 教師與學生討論故事吸引人所需要的要素 參考影片：📺 3分鐘教你說18萬個故事，打造你的影響力！《故事課》   閱說書 88   閱部客	



			4. 分組針對一個商品或一項服務轉寫文案以及規劃行銷策略
	第 18 週	一起來說 相聲	1. 介紹相聲的表演方式，並播放影片。 參考影片：【表坊】三十一《那一夜，我們說相聲》 2. 請學生說一說這段相聲中使用了哪些技巧（誇大、諧音）、聲音及肢體動或特色，以及哪一段最令人印象深刻。 3. 教師介紹日本漫才的表演形式。 參考影片：NON STYLE 漫才『自我介紹』【中文字幕】 4. 請學生說一說漫才有什麼樣的表演特色。 5. 從看過的影片或上網尋找有興趣的相聲橋段，擷取一段改編，分組上台表演。
議題融入		若未融入議題，即寫無 資訊教育、科技教育、閱讀素養教育、生命教育、多元文化教育。	
評量規劃		依上下學期，敘寫評量項目（筆試、口試、表演、實作、作業、報告、資料蒐集整理、鑑賞、晤談、實踐、檔案評量、自我評量、同儕互評），評量結果得以等第、數量或質性文字描述紀錄等  筆試(30%)、口試(10%)、作業(20%)、實作評量(20%)、課堂觀察(20%)	
教學設施 設備需求		投影設備、電腦、網路、學習單、3C 產品	
教材來源		■教科書    ■自編	