臺北市忠孝國民中學 110 學年度藝術領域/音樂課程計畫

	□國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)						
領域/科目	■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術	-)□綜合活動(□家政□童	軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)				
	□健康與體育(□健康教育□體育)						
<u> </u>	□7 年級 ■8 年級 □9 年級	□7 年級 ■8 年級 □9 年級					
實施年級	■上學期 ■下學期						
hi iliye i	■選用教科書:翰林 版	the ship					
教材版本	□自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1 節				
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能	<u>د</u> ۰					
	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與	具風格。					
領域核心	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的	杓關係,進行創作與鑑賞。					
素養	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術	页與生活的關聯,以展現美	感意識。				
	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與台	分 群的知能,培養團隊合作	與溝通協調的能力。				
	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的	的多元與差異。					
	音樂						
	第一學期主要以「臺灣本土」出發 不同時間、空間中的藝術,深入體會藝		表演藝術三科之藝術涵養,並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由				
	(一)認識臺灣本土藝術:歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。						
	(二)透過生活應用之原則,探索藝術	厅與日常相關處 。					
	(三)學習藝術實作技法,如:視覺的	(三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。					
課程目標	(四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。						
	(五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。						
		點,認識視覺藝術、音樂	、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬				
	鍊後,如何邁向現代。 (一)認識華夏文化的藝術呈現:京虜	11、 國 趣 的 水 里 。					
	(二)藉由欣賞平面、立體等不同媒本		養及知能。				

	(一) 46人 個 1	毎時 四知報ルート 台. ビ	ルタナエル エヨナナム	口些 的转件在内内儿为	17 + 16 + 27 1			
		, , , , , , ,	非遙不可及,而是存在於	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	生活中的一部分。			
	(四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 							
	(五)學習藝術	f實作技法,如:視覺的	模型製作、塗鴉、音樂歌	曲習唱及直笛吹奏。				
		學	習 重點					
學習進度	單元/主題	•				跨領域/		
•	,	學習	學習	評量方法	議題融入實質內涵	科目協同		
週次	名稱	表現	內容			教學		
		公 元	门谷			1201		
第	鑼鼓喧天震廟	樂進現音統的表音當各藝音論背聯元音元樂性藝音技或符行音 1、風達 2的類術 2,景及觀 3音及,術 3媒聆述唱美-2代,點-4樂樂化-1以與其點-1樂其關文-1體賞四及感 2 或編。 1 語作之 2 究會義 1 動藝在。 2 集樂應演意能流樂 使,,。透曲化表 透探之及 運文以揮,。入音, 用賞體 過創的達 過索共全 用資培押,。入音, ,	音發及音語體音音音曲劇等音之 上-IV-2、演奏音或 等奏形樂簡 樂演奏音或 等表形樂簡 樂和樂戲、樂 等 音、器統樂之式音 等 音、器統樂之式音 等 音。 以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.的2.唱3.音4.·1.馬2.馬3.〈譜·傳2.認下認腔認樂認技習〉習〉透六。情統透歌式歌七南用工部七 流 耳莉 分之組戲」戲調音器譜:調 曲 無 分之組戲」戲調音器譜:調 曲 無 分之組戲」戲調音器譜:調 曲 無 分之組戲」戲調音器譜:調 曲 無 別	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承 與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何 影響社會與生活方式。			

第二週	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟 埕	樂進現音統的表音當各藝音論背聯元音元樂性藝音技或自與號歌樂I-1當格觀I-1音音文I-1以與其點I-樂其關文I-體賞學展並唱美I-2代改點I-4樂樂化I-探社意。I-1新藝在。2 集樂音回及感2 或編。 能彙品美能樂文, 能,術地 能藝,樂應演意能流樂 使,,。透曲化表 透探之及 運文以的指奏識融行無 使,,。透曲化表 透探之及 運文以的揮,。入音, 用賞體 過創的達 過索共全 用資培興揮,。入音, 周賞體 過創的達 多音通球 科訊養趣,展 傳樂以 適析會 討作關多 多音通球 科訊養趣	音語體音音音曲劇等音之與音彙音相音則音與題E-IV-4 式 傳音格形、景子色之般音、器統樂之式音。相和樂用音、地代學的 一个一:界風演家背V-音、音、器統樂之式音。相和樂用音、地代與樂 如。聲音配各樂團 樂描, 感等關關鄉縣 如。擊樂鄉種曲體 語述或 原。懷議術軟 : 樂樂樂種曲體 語述或 原。懷議	1.的2.唱3.音4.·1.馬2.馬3.〈譜·傳2.之認「認腔認樂認技習〉習〉透六。情統透問歌武歌七南用工部七 流 耳莉 分之組作仔場仔字管樂尺分字 行 耳莉 分之組作戲」戲調音器譜:調 曲 点 小 光	俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何 影響社會與生活方式。
第三週	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟 埕	樂進現音統的表音當 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 的 一 了 成 的 、 人 、 成 。 的 、 人 、 、 、 、 、 、) 、) 、 、) 、 、 、 、 、 、	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	1. 認識歌仔戲 明記識歌仔戲 明記 記談 明記 明記 明記 明記 明記 明記 明記 明記 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	與興革。

		- A 1 → A - A - A - A - A - A - A - A - A - A	曲,如:傳統戲曲、音樂	馬〉。		
			劇、世界音樂、電影配樂			
			等多元風格之樂曲。各種			
			音樂展演形式,以及樂曲			
		元觀點。	之作曲家、音樂表演團體			
		音 3-IV-1 能透過多		傳統音樂之美。		
			音 A-IV-2 相關音樂語			
			彙,如音色、和聲等描述			
			音樂元素之音樂術語,或			
		· 藝術文化。	相關之一般性用語。			
			音 A-IV-3 音樂美感原			
			則,如:均衡、漸層等。			
			音 P-IV-2 在地人文關懷			
			與全球藝術文化相關議			
		與發展。	題。			
			音 E-IV-1 多元形式歌	• 切知如八。	【多元文化教育】	
			曲。基礎歌唱技巧,如:		【夕儿文儿教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承	
			西。	的「文武場」。	與興革。	
			6年及り、衣頂寺。 音 E-IV-2 樂器的構造、		 	
			發音原理、演奏技巧,以		夕 J	
		統、當代或流行音樂		3. 認識南管音樂、北管	多 J6 分析不同群體的文化如何	
			一音 E-IV-3 音樂符號與術		影響社會與生活方式。	
		表達觀點。	语 L-1V-5 百乐行號與侧語、記譜法或簡易音樂軟		粉音杠胃與生冶刀式。	
		衣廷旣納。 音 2-IV-1 能使用適		• 技能部分:		
			周 · 音 E-IV-4 音樂元素,如:			
			音色、調式、和聲等。	馬〉。		
第	統整(音樂)		自己、調式、和軍事。 自 A-IV-1 器樂曲與聲樂			
四	鑼鼓喧天震廟		曲,如:傳統戲曲、音樂			
週	埕		劇、世界音樂、電影配樂			
			等多元風格之樂曲。各種			
			音樂展演形式,以及樂曲			
		元觀點。	之作曲家、音樂表演團體			
		音 3-IV-1 能透過多		傳統音樂之美。		
			音 A-IV-2 相關音樂語			
			彙,如音色、和聲等描述			
			音樂元素之音樂術語,或			
			相關之一般性用語。			
			音 A-IV-3 音樂美感原			
			則,如:均衡、漸層等。			
		况外应心不会人员机	八 不 万内 何归 丁			

		七队尚立始, 心心羊	立DIVO 大山上上田崎		Γ
			音 P-IV-2 在地人文關懷		
			與全球藝術文化相關議		
		與發展。	題。		
		音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式歌	• 認知部分:	【多元文化教育】
		樂符號並回應指揮,	曲。基礎歌唱技巧,如:	1. 認識歌仔戲曲中伴奏	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承
		進行歌唱及演奏,展	發聲技巧、表情等。	的「文武場」。	與興革。
		現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、		多 J5 了解及尊重不同文化的習
			發音原理、演奏技巧,以		俗與禁忌。
		統、當代或流行音樂		3. 認識南管音樂、北管	多 J6 分析不同群體的文化如何
			音 E-IV-3 音樂符號與術		影響社會與生活方式。
			語、記譜法或簡易音樂軟		粉音在曾兴生冶刀式。
		音 2-IV-1 能使用適		• 技能部分:	
			音 E-IV-4 音樂元素,如:		
			音色、調式、和聲等。	馬〉。	
		藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
第	(曲,如:傳統戲曲、音樂		
五	鑼鼓喧天震廟	論,以探究樂曲創作	劇、世界音樂、電影配樂	3. 透過耳熟能詳童謠	
週	埕	背景與社會文化的關	等多元風格之樂曲。各種	〈六月茉莉〉習唱工尺	
		聯及其意義,表達多	音樂展演形式,以及樂曲	 善	
		元觀點。	之作曲家、音樂表演團體		
		音 3-IV-1 能透過多		傳統音樂之美。	
			音 A-IV-2 相關音樂語		
			彙,如音色、和聲等描述		
			音樂元素之音樂術語,或	C127 43 11 11	
			相關之一般性用語。		
			音 A-IV-3 音樂美感原		
			則,如:均衡、漸層等。		
			音 P-IV-2 在地人文關懷		
			與全球藝術文化相關議		
		與發展。	題。		
		音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-2 相關音樂語		【多元文化教育】多 J8 探討不
		當的音樂語彙,賞析	彙,如音色;和聲等描述	1. 認識臺灣民歌及歷史	同文化接觸時可能產生的衝突
			音樂元素之音樂術語,或		融合和創新。
第	音樂		相關之一般性用語。	2. 認識臺灣流行音樂的	
六	看見臺灣・音		音 A-IV-3 音樂美感原		
週			則,如:均衡、漸層等。	風格。	
	/N 1/3	背景與社會文化的關	V1 V2 2 2 1 2 1 W UNITED	3. 認識蕭泰然及其作品	
		聯及其意義,表達多		創作背景。	
		一			
		儿観點。		•技能部分:1.能以中音	

				直笛吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛 揚的青春〉。 ·情意部分:1. 能以尊重 的態度、開闊的心胸接 好		
世	樂 臺灣第 • 音 令	當的音樂語彙,賞析 各類音樂作品,體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色;和聲等描述 音樂元素之音樂術語。 相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原 則,如:均衡、漸層等。	1. 背2. 發風3. 創·直及2. 揚·的 聽臺灣路 蘇聯子之2、 灣內 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第八週	見臺灣・音	當的音樂語彙,賞析 各類音樂作品,體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色;和聲等描述音樂元素之音樂術語,相關之一般性用語。 相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。		【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

				及直笛曲〈手牽手〉。		
				2. 能演唱流行歌曲〈飛		
				3. 肥质白流行 歌曲 \ 派 揚的青春 > 。		
				•情意部分:1.能以尊重		
				的態度、開闊的心胸接		
				的 個人不同的音樂喜		
				好 。		
				•		
				2. 能肯定自我價值並訂		
		خار 117 1 الله الله الله الله الله الله الله ال	+ 1 III 0 1. pp + /// -	定個人未來目標。		
			音 A-IV-2 相關音樂語		【多元文化教育】多 J8 探討不	
			彙,如音色;和聲等描述		同文化接觸時可能產生的衝突	
			音樂元素之音樂術語,或		融合和創新。	
			相關之一般性用語。	2. 認識臺灣流行音樂的		
		''				
			則,如:均衡、漸層等。	風格。		
		背景與社會文化的關		3. 認識蕭泰然及其作品		
		聯及其意義,表達多		創作背景。		
第	音樂	元觀點。		•技能部分:1. 能以中音		
九	看見臺灣•音			直笛吹奏#c2\#f2 及#g2		
週	樂情			及直笛曲〈手牽手〉。		
				2. 能演唱流行歌曲〈飛		
				揚的青春〉。		
				•情意部分:1.能以尊重		
				的態度、開闊的心胸接		
				納個人不同的音樂喜		
				好。		
				2. 能肯定自我價值並訂		
				定個人未來目標		
		音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-2 相關音樂語		【多元文化教育】多 J8 探討不	
			彙,如音色;和聲等描述		同文化接觸時可能產生的衝突	
			音樂元素之音樂術語,或		融合和創新。	
			相關之一般性用語。	2. 認識臺灣流行音樂的	- V /- V - V	
第	音樂		音 A-IV-3 音樂美感原			
+	看見臺灣•音		則,如:均衡、漸層等。	風格。		
週	樂情	背景與社會文化的關	V4 V - 2 W - 101/8 4	3. 認識蕭泰然及其作品		
•	×1.4 17.4	聯及其意義,表達多		創作背景。		
		元觀點。		•技能部分:1. 能以中音		
		7 O P7(1)1111		直笛吹奏#c2\#f2 及#g2		
				及直笛曲〈手牽手〉。		
				从且田四 \ 7 年 7 / °		

				2. 能演唱流行歌曲〈飛揚青春〉。 ·情意部分:1. 能以尊重的的態度、開闊的音樂問題人不同的音樂 好個人不同的音樂 至1. 能過 至2. 能過人表來目標		
第十一週	音樂 古典流行混搭 風	當各藝音論背聯元音技或 時間 時期 時間 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	音 A-IV-1 傳樂 樂樂 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 報各 無為 無為 無 無 無 無 無 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突融合和創新。	
第十二週	音樂 古典流行混搭 風	當各藝音論背聯元音技或的類術 2-IV-2 宗養 等樂化之 2 究會義 等樂化之 2 究會義 是 3-IV-2 2 完養 2 集樂 2 集樂 4 龍藝 4 龍 4 龍	音 A-IV-1 無樂	1. 認識各 樂派的 說 說 的 說 的 說 的 說 的 說 的 說 的 說 的 說 的 。 說 了 。 說 的 。 說 的 。 說 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突融合和創新。	

				曲。	
第十三週	音樂 古典流行混搭 風	當各藝音論背聯元音技 時 時 時 時 時 時 時 時 是 一 了 了 了 一 了 一 了 一 了 一 了 一 了 一 了 一 了 一	音A-IV-1 傳樂樂 樂音配名樂團 與大學 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	·1.特2.採點·1.2.學·樂點的2. 記認色認用。技習習慶情當是。能 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 的 流 的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突融合和創新。
第十四週	音樂 古典流行混搭 風,第二次段 考)	當各藝音論背聯元音技或的類術 2-IV-2 宗景及觀子IV-2 宗教文, 是	音A-IV-1 書典等音之與音樂樂樂等音之與音樂學等。 及演 音 美層文組	1. 1. 1. 1. 1. 1. 2. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突融合和創新。
第十五週	音樂 古典流行混搭 風	當的音樂語彙,賞析 各類音樂作品,體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	(1. 認識各樂派的風格 與特色。 2. 認識現在的流行歌曲 採用了各樂派的哪些特	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突融合和創新。

	元觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資訊 或聆賞音樂,以培養	與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙。 音 A-IV-3 音樂美感原 則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。	2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 •情意部分:1. 能體會音 樂當中有很多風格與特		
第十六週	樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突融合和創新。	
第十音樂七週	樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議	1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突融合和創新。	

	表音當各藝音論背聯元音元樂性藝觀V-1 語作之 Y 架社意。 I 医骨单文 I V-2 探社意。 I 医囊品美能类之, 能 大		1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分: 1.能體會各種樂器的樣 貌與特徵不同樂器的音 2.能		
第十八週	樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議	1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突融合和創新。	

第十九週	樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳		1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突融合和創新。
第二十週 第二十週	樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突融合和創新。

第二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	第一週	統整(音樂)	樂進現音統的表音當各藝音論背聯元音元樂性藝音裝計學V-1、風達2的類術2,景及觀3音及,術3並唱美V-2、為點-1、點-1、點-1、點-1、點-1、點-1、點-1、點-1、點-1、點-1、	音曲發音發及音語體音音音曲劇等音之與音彙音相音 是IV-1 歌、 2、演	1.2.3.4.5. 總·1.2.3.階·1.階2.段·1.2.品3.學單討分隨 結認認認認。技判調能落情體體融學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化 的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突、融合或創新。	
			樂及其他藝術之共通 性,關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資訊	彙,如音色、和聲等描述 音樂元素之音樂術語, 相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原 則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域	1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物 品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用		

第二週	統整(音樂)帶著傳統跨現	樂進現音統的表音當各藝音論背聯元音元樂性藝音技裝行音1、風達2的類術2,景及觀3音及,術3號並唱美V-代,點V-樂樂化V-探社意。V-活他懷化V-麗直度意能流樂 使,,。透曲化表 透探之及 運文揮,。入音, 用賞體 過創的達 過索共全 用資糧,。入音, 用賞體 過創的達 過索共全 用資,展 傳樂以 適析會 討作關多 多音通球 科訊	音語體音音音曲劇等音之與音彙音相音則音 E-IV-3	1.2.3.4.5. 總·1.2.3.階·1.階2.段·1.2.品3.的學單討分隨 結認認認認。技判調能落情體體融體與生元論組堂 性知識識識 能斷式分表意會會入會與學話度程紀 :分傳傳 :傳 以一分統曲曲影與動。度錄 類統統 統 春 之生意中與動。度錄 類統統 統 春 之生意中度。。。。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化 的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突、融合或創新。
第三週	統整(音樂) 帶著傳統跨現 代	樂符歌學 這是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 E-IV-1 多元形式	 學生課堂參與度。 學生課學習活動。度 計分質と表現的 持足 (基本) (基本)<	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化 的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突、融合或創新。

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂活動,探索音樂人工學學等描述,與創作背景。 音樂活動,探索音樂人工學學等描述。 音樂大學學等描述 中國學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	3. 點。 國傳統 五 國傳統 一 國傳統 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
第 統整 (音樂) 带著傳統跨現代	現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 發音原理、演奏技巧,以 發音原理、演奏技巧,以 及不同的演奏形式。 的風格,改編樂曲,以 表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 體。	1.2.3.4.5. 總·1.2.3.階·1.階.2.投·學單討分隨 結認認認認。技判調能落實學與作現 量分音國國 分國 《 與動。度錄 無評部八中中 部中。析現部度。 。。 法樂五 五 曉 明明 新人, 以 與 動。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化 的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突、融合或創新。

	藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資 資音樂,以培養 自主學習音樂的興趣 與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。	品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用 的國樂曲。		
第 統整(音樂) 五 帶著傳統時現	樂進現音統的表音當各藝音論背聯元音元樂性藝音技符行音 1、風達 2的類術 2,景及觀 3 音及,術 3 「 」	音發及音語體音音音曲劇等音之與音彙音相音則音E-IV-2、演奏音或音、E-IV-3、演奏音或音、器統樂之式音。相和樂問等的技式符易 元聲曲曲電曲以表 關聲術語樂鄉與的技式符易 元聲曲曲電曲以表 關聲術語樂劑與的技式符易 元聲曲曲電曲以表 關聲術語樂漸與古,與樂 如。聲音配各樂團 樂描, 感等領、以 術軟 : 樂樂樂種曲體 語述或 原。域	1.2.3.4.5. 總·1.2.3.階·1.階2.段·1.2.品3.的學單討分隨 結認認認。技判調能落情體體融體與學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化 的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突、融合或創新。	

第六週	音樂玩音樂	當各藝音技或自趣 當各藝音技或自趣 當各藝音技或自趣 當各藝音技或自趣 當各藝音技或自趣 當各藝音技或自趣 當各藝音技或自趣 當各藝音技或自趣	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議	1.2.3.4. 總·1.變2.型·1.固2.過·1.的的2.品感殊3.的4.習組學單分隨 結認認。認。技習〉習一情能組音聆〈受風能作能樂成學習作現 量分樂 樂 部中 歌〉部會能感路g士與賞。起,團堂習作現 量分樂 樂 分音 曲。分不帶受易Si樂熱不 興並演學動度錄 歷 組 笛 我 樂不 普S帶。樂 與同。度。。。 史 成 曲 不 團同 萊丽團情同 趣與奏度。。。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待 彼此的文化。
第七週	音樂團玩音樂(第一次段考)	當的音樂語彙 等 等 等 等 等 等 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲與音樂中。 傳樂 一樓	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待 彼此的文化。

			音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議			
			題。	型。		
				•技能部分:		
				1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。		
				2. 習唱歌曲〈我不願錯		
				過一切〉。		
				・情意部分:		
				1. 能體會不同樂團形式		
				的組成能帶來不同風格 的音樂感受。		
				2. 聆賞路易斯普萊瑪作		
				品〈Sing Sing Sing〉,		
				感受爵士樂團帶動的特		
				殊風格與熱情。 2 生公常不同做團形士		
				3. 能欣賞不同樂團形式 的作品。		
				4. 能引起興趣與動機學		
				習樂器,並與同學合作		
				組成樂團演奏。		
			音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【 多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待	
			曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂		夕 14	
		藝術文化之美。	等多元風格之樂曲。各種			
		音 3-IV-2 能運用科	音樂展演形式,以及樂曲			
			之作曲家、音樂表演團體	14 11 11 W F		
		或聆賞音樂,以培養白土學羽立鄉的關	與創作育京。 音 A-IV-2 相關音樂語	總結性評量, 初知郊公:		
第	音樂	西王字自 目 示 的 实 趣。	用 Λ IV Δ 阳 厕 日 禾 品 彙。	1. 認識樂團歷史的演		
八週	團團玩音樂		音 P-IV-2 在地人文關懷			
70			與全球藝術文化相關議			
			題。	型。		
				・技能部分: 1. 習奏中音直笛曲〈頑		
				固》。		
				2. 習唱歌曲〈我不願錯		
				過一切〉。		
				· 情意部分:		

				1. 能體會不同樂團形式格會不不不同鄉國人 的自樂感受。 2. 聆賞路易斯等 公話的 多 Sing Sing Sing 。 為 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		
			音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲,如:傳統戲曲、音樂	的作品。 4. 能引起興趣與動機學 習樂器,並與同學合作 組成樂團演奏。 歷程性評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待	
		各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文培養 或聆賞音樂,以培養	劇、世界音樂、電影配樂 等多元風格之樂曲。各樂 音樂展演形音樂表演團體 之作曲家景。 自 A-IV-2 相關音樂 章 P-IV-2 在地人文關懷	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認納等團歷史的演 變。	少 J4	
第九週	音樂團團玩音樂		與全球藝術文化相關議題。	2.型·1.固2.過·1.的類 题。故能等 要相成 。。是 。。是 。。是 。。是 。。是 。。是 。。是 。。是 。。是 。。		
				的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉,感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。		

				4. 能引起興趣與動機學 習樂器,並與同學合作 組成樂團演奏。	
	音樂玩音樂	當的音樂語彙 等 等 等 等 等 等 份 之 美 。 選 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音-IV-1 鲁-IV-1 傳音格形、 一型是 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型,	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.學元學習活程度。 3.分隨世程 4.隨性評量 4.結性評量 ·認知 總結性部分 : 1.認識樂團歷史的演	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待 彼此的文化。
+ 1	音樂 吟詩作樂—音 樂與文學的邂 逅	樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	 學生課堂參與度。 二單元學習活動。 計論參與度。 分組合作程度。 	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化 的關聯性。 【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關 連性。

	論背聯元音技或自趣 , 景及觀 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	音 E-IV-4 音樂元素,如: 音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。	· 1.合2.· 1.若2.逝3.表· 1.種2.3.樂 認認方認技習打習〉適達情以不尊能的知識式識能奏開唱。當內意開同重與感 等。 對	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第一音樂 一音樂 一音樂 一音樂 一音樂 一音樂 一章 樂 的 樂 的 樂 的 一	樂符號明音當各藝音 問題 所述 明及 意 記 是 一 IV-1 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	音 E-IV-4 音樂元素,如: 音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。	1.學生課堂參與度。 2.學習活參與度。 3.討組令 4.分隨 4.分隨 4.分 5. 6 6 6 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化 的關聯教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關 連性。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化 的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿 足基本生活需求所使用之文本。

第十三週	音吟樂逅	樂進現音當各藝音論背聯元音技或自趣符行音 2-1以與其點IV-2 體賞學並唱美V-樂樂化V-探社意。-1體賞學回及感 1 語作之 2 究會義 2 集樂音回及感 1 語作之 2 究會義 2 集樂音響 1	音 A-IV-3 音樂等 音 N-IV-3 音樂等 音樂等 音樂等 音樂等 音樂等 音樂等 音樂等 音樂等 音樂等 音樂等	1.2.3.4.5. 總·1.合2.·1.若2.逝3.表·1.種2.3.樂學單討分隨 結認認方認技習打習〉適達情以不尊能的課學參合表 評部音。藝部中心歌 運心部放文多同愛學活度程紀 :與 歌:直的曲 文感:態的文分與動。度錄 文 曲 笛門〈 字。 度音化享度。。。。 學 。 曲窗隨 與 欣樂差對度。 。。	足基本生活需求所使用之文本。
第十四週	音樂 吟詩作樂一音 樂與文學的邂 逅(第二次段 考)	樂符號型應指奏 四應 一 四 及 演	音 A-IV-2 相關音樂語 音 A-IV-3 音樂美屬等	 學生課堂參與度。 單元學習活動。 討論參與度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關 連性。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化 的價值。 【閱讀素養教育】

	背縣 實 實 實 事 書 書 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		合2.·1.若2.逝3.表·1.種2.3.樂 合2.·1.若2.逝3.表·1.種2.3.樂 高藝部中內歌 運心部放文多同 一個 一個 一	閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第十五週 音樂 一音	樂符號 題 電	音 E-IV-4 音樂元素,如: 音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。	1.學單學學 學學 學學 學學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 是	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關 連性。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

				3. 能與同學分享對於音樂的感受。		
第十六週	音聽看樂畫樂	樂進現音統的表音當各藝音論背聯元音技或自趣音技或自與務訊樂I-1當格觀I-1音音文I-1以與其點I-1體賞學 I-體賞學展並唱美I-2的類析2,景及觀3媒聆主。 3媒聆主發正唱美I-2的類析2,景及觀3媒聆主。 3媒聆主發正見感2或編。 能彙化-2究會義 2 集樂音 2 集樂音回及感2 或編。 能彙品美能樂文, 能藝,等 能藝,樂語演說融行典 使,,。透曲化表 運文以樂 運文以的揮,。入音, 用賞體 過創的達 用資培的 用資培與押,。入音, 用賞體 過創的達 用資培的 用資培與,展 傳樂以 適析會 討作關多 科訊養興 科訊養趣	音 A-IV-3 音樂美感原 明 : 均衡、漸層等。 即 : 均衡、本地人文關議 一 : 中 : 中 : 中 : 中 : 中 : 中 : 中 : 中 : 中 :	歷1.2.3.4.5. 總·1.與2.大術·1.的·1.多不2.藝程學單計分隨 結認認特認記以技習顏情能風曾能術量堂習與作現 量分象 九何樂分曲。分音特的十。量堂習與作現 量分象 九何樂分曲。分音特的十。與動。度錄 派 紀響 與 當是 世െ與動。度錄 派 紀響 與 當是 世度。 。。 的 的視 你 中共 紀度。 。 。 的 的視 你 中共 紀東縣。九	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何 影響社會與生活方式。	
第十七週	音樂聽畫看樂	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議	 學生課堂參與度。 單元學習活動。 討論參與度。 分組合作程度。 	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何 影響社會與生活方式。	

	各藝音 H	與名. 之 與名. 之 與名. 之 是.	
第十八週	音 1-IV-2 相關音樂	1. 學生課堂參與度。 4. 原 2. 單元學習活動。 5. 討論參與度。 1懷 4. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何 影響社會與生活方式。

	音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資訊 或聆賞音樂,以培養 自主學習音樂的興趣 與發展。		藝術風格。	
第十九週音聽	樂進現音統的表音當各藝音論背聯元音技或自趣音技或自與符行音 1、風達 2的類術 2,景及觀 3 媒聆主。 3 媒聆主發號歌樂-I 當格觀-I 音音文-I 以與其點-I 體賞學 B 一		1.2.3.4.5. 總·1.與2.大術·習顏·1.多不2.藝學單計分隨 結認認特認記以技唱色情能風曾能術學習與作現 量分象 九何樂分〈 分音特的十。樂野。度錄 派 紀響 你 當是 世與動。度錄 派 紀響 你 當是 世度。。。。 的 的視 相 中共 紀與數。度錄 派 紀響 你 當是 世歷 與動。度錄 派 紀響 你 當是 世度。 。。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何 影響社會與生活方式。
第二十	樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議	 學生課堂參與度。 單元學習活動。 討論參與度。 分組合作程度。 	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何 影響社會與生活方式。

數學設施 如供應求 與發展。 課程所需相關文件與影音資源 DVD 播放器與音響		題。 題之一IV-2 所為 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日	總結性評量 ·記認識印象 與特別 與特別 ·記認數 · 也 · 也 · 也 · 也 · 也 · 也 · 也 · 也	
電腦與單槍投影機或多媒體講桌	教學設施設備需求	課程所需相關文件與影音資源 DVD 播放器與音響		