

臺北市忠孝國民中學 111 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目		<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育) <input type="checkbox"/> 本土語文(<input type="checkbox"/> 閩南語文 <input type="checkbox"/> 閩東語文 <input type="checkbox"/> 客家語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 原住民族語：_____)							
實施年級		<input checked="" type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期							
教材版本		<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：康軒版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)		節數	學期內每週 1 節				
領域核心素養		藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意							
課程目標		識上： 1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 比 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。							
學習進度		單元/主題		學習		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目 協同教學	
週次		名稱		學習內容					
第一學期	第一週	第九課演繹人生		表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量	
	第二週	第九課演繹人生		表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量	
	第三週	第九課演繹人生		表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。		表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		1. 表現評量 2. 態度評量 3. 展演	
	第四週	第九課演繹人生		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。		1. 分組討論 2. 學生互評	

					3. 展演		
第五週	第十課舞動吧！身體	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第六週	第十課舞動吧！身體	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		
第七週 【第一次段考】	創作校慶運動員創意進場表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		1. 表現評量 2. 態度評量 3. 小組討論紀錄	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第八週	創作校慶運動員創意進場表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		1. 表現評量 2. 態度評量 3. 小組討論紀錄		
第九週	創作校慶運動員創意進場表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		
第十週	創作校慶運動員創意進場表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		
第十一週	彩排與演出：校慶運動員創意進場表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		1. 態度評量 2. 學生互評 3. 展演		
第十二週	第十課舞動吧！身體	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		1. 表現評量 2. 態度評量 3. 展演 4. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十三週	第十課舞動吧！身體	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。		1. 分組討論 2. 學生互評 3. 展演 4. 實作評量		
第十四週 【第二次段考】	十一課 打開表演藝術大門	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		1. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十五週	十一課 打開表演藝術大門	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		1. 發表評量 2. 態度評量		
第十六週	十一課 打開表演藝術大門	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		1. 發表評量 2. 態度評量 3. 學習心得報告		
第十七週	第十二課 精采的幕後世界	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相		1. 態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與	

				關工作的特性與種類。		興趣。		
	第十八週	第十二課 精采的幕後世界	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 發表評量 2. 態度評量			
	第十九週	第十二課 精采的幕後世界	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 發表評量 2. 態度評量			
	第二十週	第十二課 精采的幕後世界	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 學習心得報告			
	第二十一週 【第三次段考】	第十二課 精采的幕後世界	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 紙筆評量			
第二學期	第一週	第九課「妝」點劇場 「服」號	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 表現評量 2. 態度評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。		
	第二週	第九課「妝」點劇場 「服」號	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 表現評量 2. 態度評量			
	第三週	第九課「妝」點劇場 「服」號	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量			
	第四週	第九課「妝」點劇場 「服」號	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量			
	第五週	第九課「妝」點劇場 「服」號	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 分組討論 2. 學生互評 3. 實作評量			
	第六週	第十課臺灣在地舞蹈	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 表現評量 2. 態度評量		【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
	第七週 【第一次段考】	第十課臺灣在地舞蹈	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
	第八週	第十課臺灣在地舞蹈	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
	第九週	第十課臺灣在地舞蹈	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量			

第十週	第十課臺灣在地舞蹈	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 口頭問答 2. 學生互評 3. 展演		
第十一週	第十一課 無聲有聲妙趣多	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 表現評量 2. 態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十二週	第十一課 無聲有聲妙趣多	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		
第十三週	第十一課 無聲有聲妙趣多	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		
第十四週 【第二次段考】	第十一課 無聲有聲妙趣多	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		
第十五週	第十一課 無聲有聲妙趣多	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 展演		
第十六週	第十二課 展現街頭表演力	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十七週	第十二課 展現街頭表演力	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		
第十八週	第十二課 展現街頭表演力	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		
第十九週	第十二課 展現街頭表演力	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		
第二十週	第十二課 展現街頭表演力	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 展演		
第二十一週 【第三次段考】	第十二課 展現街頭表演力	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 展演		
教學設施 設備需求	投影設備、音響設備、麥克風、地板教室					

備 註	若有身心需特別留意的狀況，請先行與教師討論。
-----	------------------------